

الحاشية الكبرى للعالم العلامة والخبر البصر الفهامة  
أسناد الأساتذة ووحيد الجهابذة أساتذنا  
السيد محمد المنهجي على متن  
الكافي في على العروض  
والقوالي نفع الله  
بها الأنام  
آمين

• (وبها مشها المتن المذكور) •

الحاشية الكبرى للعالم العلامة والخبر العرف المصطفى  
أستاذ الأساتذة ووحيد الجاهلية استاذنا  
السيد محمد المنهجي «عليه من»  
الكافي في «علي» المروض  
والقواني نفع الله  
بها الأنام  
آمين

• (ديهاشها المتن المذكور) •



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله) الذي شرفنا بمن هاجس من العروض الى المدينة المشرفة وجعلنا فيه أفكارنا يسير في  
 وافر العلوم متصرفا (والسلامة) والسلام على من أتى في طيف في الكتاب المبين وما علمناه الشعر وما ينبغي له  
 ان هو الا ذكر وفرا من عيسى وعلى آله وأصحابه السادة الكاملين ومن تبعهم الى يوم يقوم الناس لرب  
 العالمين (أما بعد) فيقول العبد الفقير الى عفو ربه الفقير محمد المصنوع من هو لا ذنوب مجتنب لمن الله  
 علينا بقرامته شينا العلامة والبحر الفهامة مربي الطالبين ومحيي حنة سيد المرسلين الشيخ القدوس في  
 الكافي في علي العروض والقوافي ثم خزانة شرح شيخ الاسلام كرميا الانصاري على متن الخرز جنية  
 في هذين العالمين وكنت انذاك اتقيد على هذين الكتابين ما تيسر من تقريره أرادت أن أجهل في أوراق خوف  
 الضياع وأجعله تقريراً على من الكافي وختمت اليه ما يحتاجه الخلال من شرح العلامة الشيخ الصبان على  
 منظومه في هذين العالمين ومن شرح القماني على الخرز جينوس شرح العيني والاسنوي على منظومة ابن  
 الجلبج في العروض والقوافي ومن شرح العلامة الشيخ العمري والشيخ العجاي على هذا المتن ومن حاشية  
 العلامة الشيخ الحفني على شرح شيخ الاسلام على الخرز جنية ومن حاشية العلامة الشيخ الصبان على الاسنوي  
 في بعض أبيات وغيره من غير ذلك كجمله ذلك الواقع على هذه الكتيب وقد مرحت بالمرز ولاصحابهم الى بعض  
 المواضع كما تراها في جسدته من صواب فهو لهؤلاء الاحلام وما وجدته من خطا في نفسي القاصرة من فهم  
 المراد فأسألك بالله الصالح عما ان لم يكن الجواب الهديك الله الصواب (وهبت) ذلك الارشاد الشافي على متن  
 الكافي وكلنا ابتداء تأليني هذه الحاشية في ابتداء سنة ثلاثين بعد المائتين والالف من هجرة من به العز  
 والشرف وقد أطلت في بعض المواضع منها الكلام لاحتياج الطالبية في تعلم فهمه المرام (قوله بسم الله  
 الرحمن الرحيم) افتتح المصنف وهو العلامة أبو العباس أحمد بن شبيب الشافعي كتابه باليسلمة اقتداء  
 بالكتب السماوية والاخبار النبوية والكلام عليها من غير هذا الفن تهيئ فلا يحتاج الى تأطير وأما  
 من هذا الفن فقد قال شيخنا العلامة الامير في حاشيته على التنويري طه منه ان التكامل على اليسر من هذا

الغن بأن يقال بسم وتنفروك ونحو ذلك تكلف لاثم ليست من موضوعه وهو الشعر العربي من حيث هو  
 موزون بأوزان مخصوصة عبارة فيها تسهله بسم الله الرحمن الرحيم تكلف بعض التكلم على البسملة من  
 هذا الفن وما دعى اسم البسملة من موضوعه أعني الشعر كلف في الشعر ولعمري ما يؤيد ما جاء به في نحو قوله الباء  
 ياتنين وهي صمد من برث الربيع وهو كمن يبعث صفاتها في العروض فيقول بسم وقد فروق ونحو ذلك ولقد  
 تذكرت بذلك قول الأديبان البياض إذا اشتد حار برما انتهت فتأمل ثم اعلم أنه وقع خلاف في الاتيان  
 بالبسملة أمام الشعر فذكرهم بعد بن السيب والزهرى وأجازة الفصحى وابن عباس ومال البسملة على بن سليمان  
 وقبل أن تدون الشعر جزوا الأتلا وهذا في غيره روح النبي صلى الله عليه وسلم وتوحيده الله تعالى وسائر العلوم  
 الشرعية والافسنى باتفاق وأما الهماء فينبغي أن لا يخلط في منع الاتيان بها فمذ كذا في العلامة السجدة  
 في شرحه فتح الرحمن بشرح ما يذ كر ويؤثر من أعضاء الانسان عن النسا في طائفة على الشعاع وكذا  
 ذكره غيره كالشيخ الصبان في رسالته الكبيرة على البسملة حيث قال فيها بعد ذكر ما لحديث الدال على طلب  
 الدعاة بها فيمنعها منه وما دخل في الامر ذي البال الشعر المحتوى على علم أو عفا فيدرأها فيه اتقاها على  
 ما قاله الخطاب وقد برهنا الخلاف بين الجمهور والمخوزين لا بداه الشعر بها والشعبي وابن السيب وغيرهما  
 المانعين له في غير الشعر المحتوى على علم أو عفا وفي غير الشعر المحرم انتهى رحمه الله تعالى وقوله ان تدون  
 الشعر يعني كتب وجمع في نحو ورق كما يؤخذ من المباح (قوله الخديعة) نبي به اقتداء بالقرآن العزيز وما  
 ياحدى الروايتين المشهورتين وترك الماطف على كون جهة البسملة انما يتوجه جهة الحمد لا غير به أو العكس  
 ظاهر لان بينهما ما يشذ كل الانقطاع وأما على أنهم لم يتحققا في القبر به أو الانشائية فترك العطف إشارة إلى  
 أن كلام الجنتين مقصود بالقدان وليست احدهما تابعة للآخرى والحمد لفظة التثنية بالكلام على المحمود  
 أو التثنية بالآلة المنطق مع التقسيم لأجل الجبل عند الحمد الاختياري عند المحمود سواء كان في مقابلة فمذ أم  
 لا فورد مناهض ومنه فمذ عام وانما قلت عند الحمد لانه لا يشترط أن يكون جدياً في الواقع فيدخل في التعريف  
 مثل قول الشاعر  
 خميس من الاعمار ملوح بتهه لهنت الثياب بأن ظله  
 لكن سمعت من شيخنا الشيخ الشتراني في حال تدبره للمخمس غلاماً أن أشانه أن المراد الجبل عرفاً وشراً على  
 الراجح وحيث تدبر رج مثل ما تقدم قال بعض الفقهاء والمراد الجبل في المحمودية والمجود عليه أعم مما في الواقع  
 كالم والم الزهر مثلاً أو عند الحمد أو المحمودية ثم الحمد بأن يرغم الحمد أن هذا جيل هذا المحمود في شمل التثنية  
 بنحو ظلم أو على نحو ظلم ادعى أحدهما حسنة اذ المنطاط التعظيم وقد وجد وقد يقال ان هذا التعريف لصمد  
 الغوى فالتثنية أن يراد بالجبل ما عده أهل اللغة جيلاً انتهى وقوله بالآلة المنطق هو مراد من سبب بالسان  
 فيدخل فيه ما لو لم يفت بمسئلاً كراهة وقوله مع التعظيم بأن يعتقد الحمد مقامه المحمود فلا خلاف جوارحه  
 آله المنطق ليس من ماهية الحمد بل هو شرط لتحقيقه ثم اعلم أن الاختياري قد يدل المحمود عليه أى لا جله وهو  
 الوجه الباعث على الاتيان بالحمد كما أثرت المدون المحمودية وهو مدلول الصيغة لانه قد يكون غير اختياري  
 كقولك نريد سبق القضاة إذا كان الباعث لك على ذلك كرموهما قد يختلفان ذاتاً واعتباراً كهذا المثال  
 وقد يقدران ذاتاً ويختلفان اعتباراً كقولك نريد كرمه وكان المدلول لك على الاتيان بذلك كرمه والكرم  
 من حيث كونه مدلول الصيغة محمودية ومن حيث كونه باعثاً على الاتيان المحمودية عليه واعتراض على التعريف  
 الأول بأنه يشمل الحمد الفـ وبم والحادث مع أن حقيقة أحدهما مباينة حقيقة الآخر وحيث لا يجوز بهما  
 في تعريف واحد وأجيب بأن محل ذلك إذا أريد به حقيقة كل على التفصيل وأما إذا كان المراد بيانهما  
 اجمالاً فلا مانع من ذلك وعلى الثاني بأنه غير جامع لعدم شموله للتثنية القديس على نفسه وعلى خواص خلقه  
 اذ المولى منه عن آله المنطق وعن الباعث ولعمري شموله التثنية على كرمه يدعى الصفة القاطنة والتثنية على  
 ذاته تعالى أو صفاته أى ثناء المخلوق على ذاته تعالى أو صفاته كقولك الحمد لله أو الحمد لله على صفاته تعالى كقدرته

الحمد لله

على الانعام والشكره على  
الالهام

وارادته أو الجدل على قدرته وإرادته وكقوله تعالى قدوم مع أنه قد لا يحال لا اختيار لا اختيار لم يلزمه واجب  
عن الشئ الأول بأن هذا التعريف تنوع من الجد وهو الجد الطلوع وعن الثاني بأن المراد بالاختيارى ما يتم  
الحقيق وهو ما سبق بالاختيار أى المقصد كالاتيم والحكمى بأن ترتب طلبة أفعال اختيارية كراتبته  
أو صفاته وكرم زيد أو بأن المراد بالاختيارى ما ليس بالاختيارى بل بالذل ما ذكره من قيد الجد عليه بكونه  
فعل لا أراد به فعل ما يشمل الذات والصفه فخرج قيد الاختيارى المدح القوي فانه يتم الاختيارى وغيره على  
الراجع وقيل بالشرط الاختيارى فبعضه أيضا ما ورد من قولهم مدحتهم القوت على حسنهم وما لا يبره  
ومدحت زيد على رشاقتهم خطأ أو مؤوليد لا تتم على الأفعال الاختيارية وعليه ما تقيد بالاختيارى لبيان  
ماهية الجد ويقدم مع التعظيم الاستعزاض والمضرة نحو ذلك أنما العزير الكريم وأما الجد اصطلاحاً فهو  
فعل يقضى من تعظيم المسم من حيث أنه يتم على الجسد أو غيره - وإن كان ذلك كرامة الإنسان أم اعتقاداً ومحبته  
بالإنسان أم لا وخدمة بالآثار كان أى لا يخلو فورد علمه ومختلف مناس عكس الجد فلو لا أنه أن يكون الجد  
عليه فيه اختيارياً كالقوى وأما المدح اصطلاحاً فهو ما يدل على اختصاص المدح بنوع من الفضائل وهي  
النعم القاصرة أو الفاضلة وهي النعم المتعدي أو وسمعتهم بطلقة كذلك ولا يشترط فيه أن يكون اختيارياً  
كالقوى وفي هذا المله مناقض وكذا م تركه المدم لياقتهم بالانعام ويستعمل في القولة بمعنى الشكر لغة  
وامطلاحاً والنسبة بينهما بين الجد تظهر (قوله على الانعام) بكسر الهمزة مصدرانم بمعنى أعمى وأحسن  
وله لم يترخص فيمنع به إجماع القصور العبارة من الأساطيق ولذهب نفس السبع كل مذهب ممكن وإنما  
حدائقه فيه قابلية الانعام ليتطلب عليه قول الرابع ويصح أن يراد بالانعام للنعم به بجاز مشهوراً وهو أنه أن  
النعمه بالكسر لا يتم لنفس تعدد عاقبته وبالفتح التمدد بالنعم المسر وهو متعلق بمحذوف خبر إن أى كان  
على الانعام لمجد أو لا على الذات أو ما يدل على الصفة ليطهر تحقيق الاستحسان الذاتى والوصفى أو متعلق  
بمحذوف على أنه مستأنف استئنافاً أى أحد على الانعام على تعيلية لانشاء الجد تكون بمعنى الكلام  
على حد قوله من فاعل وانكسر والحق على ما هذا كم ولا يجوز أن يخلق بالجد لان المصدر لا يغير منه قبل  
استيفاء معمولاته ولا يحد من جنس المذكور لانه لا يعمل محذوفاً كذا قيل وقد يقال إن مراد من قال أنه  
لا يعمل محذوف من حيث أنه محذوف فلا يتألف له فعل محذوف من حيث أنه مبتدأ كما هنا إذا لمبدأ العمل في خبره  
على الامع هذا وحذر بعضهم كعبد الحكيم في نظير هذا الملة لانه يطلق الجمل بالجد لله باعتبار الاليات فهو له  
أى أثبت أى أتى هذا الجد على الجدة فلا تفسد ما انتهى (قوله والشكره على الالهام) جمع بين الجد  
والشكر اجزأ آخره على هذا ما يلحق ما تقدم من الالهام القامشى في الروع بطريق القبط (عاشق) له  
فلا يكون الاختيار أو مقوله تعالى فأنهم ما جردوا قواها بالالهام بمعنى التعليم وهو أعلم أن الالهام نوع من  
الوحي يخص الله به بعض أصفيائه وليس بحجة لعدم تضمنه ليس معصوماً بطوره لانه لا يأمن بحسنة  
الشیطان فيه لانه لا يرضى في قوله أنه جعل في حق أى الملمه وخلقا للبعض بطبره في قوله أنه جعل  
مطابقة لقوله تعالى فمن يرادفه أنتم وبه الآية ولطبره انقوا فراسة المؤمن ولطبره الانتم ما حلت في القلب فده وان  
أفتك الناس وأقول قلنا جعل في شئ من ذلك أن ليس المراد العمل بالإيقاع في القلب بل دليل شرعى كذا يخفى  
أما المصوم أى الهلهه كلتي على الله بطبره مسلم فهو جعل في حق غيره إذا اتفق بهم كالوحي أى تأ أن الوحي  
حجة انتهى من جمع الجوامع وشرح الجلال على طبعه بعض مراد كمشابهة شمع الاسلام عليه فلا تغفل فان  
كشتم أنما الصنف في سلب الجد بالانعام والشكر بالالهام وهلاكه والجواب أن الالهام الله لما كان قابلاً  
الوقوف بالنسبة لانعامه تعالى والشكر بالنسبة للمجد كذا قال تعالى وقيل من صيادى الشكور فليسب أن  
يضم أحد التعانين فلا تخفى وفي ذكر الالهام إشارة إلى البراعة الاستحلال وهو أن يأنى التكلم في أول  
كلامه بما يدل على مقصوده ولان هذا العلم كان بالالهام من أنه القليل انتهى على بعض النسخ الجديدة

على الاطلاق والشكره على الاتمام وكلامه ما صحيح لكن قد علت المناسبة على الاولى والشكر لغة هو معنى الحمد  
اصطلاحاً وقد علت في المقوله قبل لكن بايدال الحمد بالثا كرو عرفنا صرف العبد بجميع ما انعم الله تعالى به  
عليه بحسب العاطفة البشرية الى ما خلق لاجله وهو العبد والطاعة و اعلم ان الحمد يقع على السر والعلانية  
بخلاف الشكر فلا يقع الا على السر انما قلنا على الحمد على النعمة واجب وعلى شكر العبد لنعمة كذلك قال  
توضيح انما قلنا ان تقول كما قاله غير واحد الحمد على النعمة واجب بمعنى انه يناب عليه ثواب الواجب الزائد على  
ثواب المندوب بسبعين درجة لا أن من تركه لخطا ياتم اما الذي لا في مقابلة اعمه فتدبر بمعنى ان من أتى به لا في  
مقابلة ثبوت يناب عليه ثواب المندوب واما شكر الممتنع بمعنى امتثال أوامر أو اجتناب نواهيه فهو واجب شرعاً على  
كل مكلف ياتم بتركه لجماع وكذا الشكر الظاهري بمعنى اعتقاد أن الله هو المولى للنعمة لا غيره ثم اعلم اجاباً أن  
التسبيلين الحمد والمدح والشكر خمسة عشر لان كلامها معنى لغوي ومعنى اصطلاح وقد علمت ما في الجملتين  
ومن ذكر هذه الستة فمصرها طبع الشيخ خالف في تصريحه على التوضيح فان أخذنا الاول مع المستوفى الثاني  
مع الاربعة والثالث مع الثلاثة والرابع مع الاثنين والخاص مع الاخير يحصل ملاذ كرو وقد تمام سيدي على  
الاجهور وهي مستفهمه بيقينها اجاباً في قوله

اذا نسب الحمد والشكر ومنها \* بوجهه عقل اليب بوالف  
شكر في صرف اخص جميعها \* وفي لغة الحمد مرادف  
ومراده في سوا من نسبة \* فذا نسب سئل هو عارف

ومعنى البيتين أن الشكر الاصطلاحى ينقسم بين الثلاث أعني الحمد والشكر القوي عموم ونحوه  
مطابق لهذه الثلاث نسب وبين الشكر القوي والحمد العرفى المرادف وهذا معنى قوله وفي لغة ال آخر أى  
والشكر في لغة مرادف الحمد فافهمه نسباً بين المرادف بين الحمد الاصطلاحى والقوي العموم والخصوص  
الوجهى وكذا بين الحمد والشكر القوي بين فهان نسبان فثبت الستة قال الناطم المذكور في شرحه على  
مقاومه في التوحيد بعد ان ذكر فيه الايات المتقدمه والنسب المذكور به مع ان تكون بحسب الجمل  
وبحسب التحقيق والوجود الا النسب بين الحمد لغو والشكر اصطلاحاً فهان نسبان فثبت الستة قال الناطم المذكور في شرحه على  
لا يجب الجمل الا يصح حمل التناء بالسان الى آخره على صرف العبد بجميع ما انعم الله عليه لانه من باب جمل  
الجزء على الكل ولكن كل ما يوجد صرف العبد الخ يوجد التناهي بالسان الخ ولا عكس اه فتأمل وان أردت  
تقييم الكلام في هذه النسب الخمسة عشرة بين الحمد والمدح والشكر لغو اصطلاحاً فارجع الى ما في شرح الاسلام  
في البسملة وما فيها كشرح ابن عبد الحق السباطى نفعه (قوله والصلاة الخ) لما كان الله تعالى بآيات  
ايمان المسيرات ما وراءه شرعاً ثلث المصنف بالصلاة والسلام على اكبر الوسايط بين العباد ومبودهم في  
ايمان كل خير ودفع كل شر وهو الرسول صلى الله عليه وسلم ثم آله وصحبه الذين نقلوا الدين الى الامة  
المجدية ثم ان الصلاة منها نعمة العارف لكن ان أضفت الى الله كان سعداً بالرحمة والى غيره كان سعداً الدعاء  
أى طلب الرحمة فمنه صلى الله عليه وسلم فهو من قبيل المترك المعنوى وقيل ان نعمة ما من الله الرحمة  
ومن غيره الدعاء فهو من قبيل المترك اللفظى فان قلت ان معنى الصلاة منا وهو طلب الرحمة غير متصور في  
حصول الله عليه وسلم لانه مرحوم فلا يطلب له الرحمة فاجيب كما قاله غير واحد من المحققين كان قائم في آياته  
بأن أنواع الرحمة ومراتبها لا تنحصر وليس جميعها حاصله عليه أفضل الصلاة والسلام فيطلبه من ذلك  
ما ليس حاصله انتهى وانما عدل عن المصدر الى اسم الصلاة الاولى في غير المعنى المراد الذي هو التسمية كما  
في قوله تعالى وتعليه بحمده وله ما كلف في الثاني وهو قول المصنف والسلام ثم ان السلام اسم مصدر بمعنى  
الامان ضد الخوف من سلم عليه مبتدأ الا وهو المصدر التسليم أى التأمين ضد التفريق كفى كنى اللغة فان قلت  
هل يحتاج الجمله الخبرية لفظاً المتقوله الى المدح والطلب بجملة الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه

والصلاة



وسلم الى استحضارية الطلب أم لا قلت هذا السؤال والجواب عنه ذكرهما الشيخ العجاي في حاشيته  
 على الحاشية من بعض العلماء وعبارته في هذا الحاشية تصفه بالقوة والملاحة والسلام الخ قال القاضي في  
 شرح المختصر صدق قوله وسلامه الخ هذا الجمله تعبير به لفظا ومعناه الطالب والدعاء قال بعض العلماء  
 وهل يحتاج الى استحضارية الطلب واخراج الكلام عن حقيقة التعبير أجاب بأنه ان كثر استعمال اللفظ في  
 ذلك حتى صار كلفا وفي العرف لم يخرج الى ذلك والافعال الحرب الاحتياج اليه كذا ذكره الخطيب في شرح مختصر  
 خايل ونقل الشيخ ابراهيم القافى عن شيخه الشيخ سالم أنه ينبغي أن يقال مثل هذا في الجود والشكر وفي كل خبر  
 معناه الطلب قال القافى وهو حسن ظنا بطريق في جملة اه بحرفه انتهت فتأمل (قوله والسلام) أى  
 الامان وهو مصدر كالامن هذا الخوف كما تقدم والسلام اما على ما علمنا الله على سيدنا محمد معناه الامان الكامل  
 وأما السلام من غير الله على سيدنا محمد من الانس والجن والملائكة فمعناه الدعاء له صلى الله عليه وسلم أى طلبه  
 له عليه الصلاة والسلام وجبته تكون جملة السلام هنا ثابتة بمعنى كماله الصلاة عليه والمعنى حيثما اقامهم  
 أصط سيدنا محمدا أما بالثقله وهو الذى لا خوف منه لاني المبدأ ولا في الآخرة وأما قوله صلى الله عليه وسلم  
 اني لا أخوفكم من الله فهو مقام عبودية في ذاته واجلاله لولا مظهره وخوفه لجلاله ومهابته لا خوف من الخائب  
 أن يحل به نعم يحصل له كبقية الانبياء معروف في بعض واطن الموقف على أنهم أو على أنفسهم وبفسهم الله  
 تعالى المنفرة لهم هذا والسلام هنا مطلقا أن أثره يأتي بمعنى الثبوت أى ثبوت الله على سيدنا محمد بأن يحبه  
 باسمه الله تعالى في الجنة كلامه القديم أو بل ينعم عليه دائما ليق به عليه الصلاة والسلام والمعنى حيثما  
 اقامهم حتى سيدنا محمد أى أنهم عليه الله أما كماله وأما معنى الاتية بالدعاء والمعنى حيثما اقامهم مع العباد منقادين  
 له ولتربته ويأتى بمعنى السلام الذى هو اسم من أسماء الله تعالى والمعنى طلبه حفظ السلام أى الله عليه صلى  
 الله عليه وسلم فهو حيثما على حذف مضاف أى اللهم استغفره وليرد كرهنا كلفى قبله وهو آتيه بمعنى  
 الاتية بكثير من الأعمال لمسلم ما من التكاف كما استأما به هنا بمعنى السلام من التناقض فغير ظاهر  
 ولما قال الشيخ القافى في شرحه على جوهره بعد قوله فيها ثم سلام الله مع صلته على نبي ما هو السلام  
 النعمة وجهه بمعنى السلامة من الآفات والنقائص ضعيف لجواب العبدية الدائمة والحفظ من الناس اه  
 (قوله والصلاة والسلام على سيدنا) هو متعلق بمحذوف خبره ما أى كائنات على سيدنا أو خبر من الثاني  
 وحذف الخبر من الأول دلالة الثاني عليه وجبته تكون لواء عاطفة جلية على جملة أو خبر من الأول وخبر  
 الثاني محذوف دلالة خبر الأول عليه فتكون جملة الثاني وخبره محذوف معترض بين الأول وخبره وأولى  
 هذين الاحتمالين ثانيهما ان المحذوف ألبتة بالاشعر ولا يصح التنزع ان جعل خبر الصلاة والسلام محذوفا  
 تقديره حاصله ثلاثة لا يكون في المصدر ولا في اسمائها عند الحقيقة بل من هشام في توضيحه وأقره عليه  
 المصريح فانه قال بعد قول التوضيح وعلم من تغيد العالمين بالتصرف أنه لا يقع التنزع عن عاملين جاءه من  
 ماله من عاملين أو اثنين أو مختلفين لان التنزع يقع فيما للمعلين العامل ومعموله والجامد لا يفصل بينهما وبين  
 معموله قال أحد من الجواب في النهاية فإذا قلنا سرفي أكرامنا نوز يلزمهم وأوجبته بغيره وبالجملة لا بالأول  
 لا لفصل بين المصدر ومعموله اه رحمه الله تعالى وقبله المانع في الجواب أنه لا يضر فيه العدم استغفارها اه وجرى  
 على جواز التنزع في الجواب وصلى التول لا شرفه المصريح في الخطبة فانه قال بعد قوله المحذوف فيها أما به  
 حمد الله والصلاة والسلام على أشرف المخلوقين مع متعلقه بالسلام لقربه وهو مطلوب أيضا للصلاة من جهة  
 المعنى على سبيل التنزع له والحاصل انه وقع تنزع في تنزع الجواب كالمصدر واسمه تعقيب الجواز وتقبل  
 بالتمنع ولما قال شيخنا الأمير في حاشيته على المعنى ما صدق قوله على سيدنا في الشرح تنزع الصلاة والسلام اه  
 وهو معنى على تنزع الجواب وخبره خلافه أو من معناه بأنه لا يضر فيها فقيده ان الاضمار التقدير لا خصوص  
 نحو قوله الضمير اه رحمه الله تعالى ثم لا يخفى عليك اجراء الاستعارة التصريحية بالتعبية في قوله على سيدنا بان تشبه

والسلام على سيدنا

ارتباط الصلوات السلام بحمل عليه بالاستعلاء المطلق بجامع شدة التعلق في كل وقت تراعى معارضة اسم  
 المشبهة له شبهة بغيري التثنية للمعنيين الجزئيين فبمعنى من معناه الجزئي الذي هو الاستعلاء  
 المطلق لا ارتباط الجزئ ولا يتقرب أن يكون للمعنى الجزئي المتعارضة حرفة بالخصوص (قوله على سيدنا)  
 في كلام المصنف استعمال البدي في خبره أنه هو جازيلاً كراهة سواء كان مقروناً بالأم لا وحيد القوم  
 رئيسهم وأكرمهم ويطلق على الحليم الذي لا يستغزى الغضب وعلى المثولي لا سواء أدى بالجامعة الكثرة وقد  
 يعاقب على كل من كان فاضلاً في نفسه قال في المتن: ادقوهم بسودهم سيادتهم وسودداً أبضاهم سيته وفتح داله  
 وسودداً أبضاهم سيته هو داله هو موزوناً كفتح ذ وسودده بفتح السين بمعنى الباطن واليد البدي والجمع  
 سادة وسادته بالهمز اه مع زيادة من القلموس واهم أن أصل سيد سيود يسكون الباء وكسر الواو عند  
 جهو والبصريين وفتحها عند البصريين اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالساكن ففتحت الواو بالياء  
 بعد قلب الفتح كسرة على الثاني وأدغمت في الياء قال في التصريح وأصل سيد سيود لأنهم ساد سيود ووزنه  
 عند المحققين من أهل البصرة قبل بكسر العين وذهب البصريون إلى أنه قبل بفتح العين كضيم وصبرف  
 نقل إلى فعل بكسر العين قالوا لا يتم ترفي الصبح ما وعلى فعل بكسر العين وهذا ضعيف لأن المشتل قد يأتي  
 فيه ما لا يأتي في الصبح فإنه نوع على انفراده فيوزن أن يكون هذا بناءً مخصصاً بالمعنى كاختصاص جمع فاعل  
 منه بفتح الهمزة بضم الفاء كضاه ورماء اه رجاء الله تعالى وكذا يقال في نحو طي ولأنه لا فرق في هذا العمل بين  
 ما قد دغمت فيه الياء على الواو كسيد وميت أو قد دغمت فيه الواو على الياء كطي ولأن في التوضيح قال في  
 التصريح هما بالتشديد مصدر طوي يتوليت وأصلهما طوي ولوى بفتح أولهما وسكون ثانيهما فقلت الواو  
 بينهما ياء وأدغمت في الياء اه وكذا يقال في نحو مسلم في كسر الرفع كلفه مشهور وقيل أصل سيد سيود  
 بوزن كريم كما يؤخذ من هذا القول فيص من الصباح كالفولين المتقدمين من التصريح لكنه في الصباح صين  
 القول الثاني منه ما وهو أن أصل سيد سيود بوزن قبل بفتح العين الذي ضلعه صاحب التصريح بما عادت  
 والحاصل على ما يؤخذ من الصباح أن أصل سيد قبل بوزن كريم استقلت الكسرة على الواو فحذفت  
 وحركت الياء بالكسرة فاجتمعت الواو وهي ما كتبت الياء ففتحت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله سيود  
 بوزن يعمل يسكون الياء وكسر العين وهو ذهب البصريين وقيل بفتح العين وهو ذهب الكوفيين لأنه  
 لا يوجد قبل بكسر العين في الصبح إلا قبل اسم امرئ أو العليل يقول على الصبح فتعين الفتح قياساً على ما قبل  
 ونحوه وهذه الأقوال الثلاثة تجري فيها أشبه بغير جدد اه ما يؤخذ من الصباح وقد علمت من كلام  
 صاحب التصريح أن القول الثالث من هذه الأقوال الثلاثة ضعيف جداً لأنه من العلة وأنه لا بد فيه من النقل  
 إلى فعل بكسر العين والاقبال سيده بفتح أو لا تأثر به قد بر (قوله محمد) هو متقول من اسم مفعول جدد ما شدد  
 أتت الختف فاسم مفعول مجزوء وقد أتى هذا في الله تعالى دون الأول وهو متقول من المصدر المهي جدد ما شدد  
 أبضاه على حد كل يترك أي غزى فلو أنما أطلق عليه أنه المجزوء دون محمد لأن اسماء أمالي ومفاته توقيفان  
 عند الجمهور وقال الثاني في بوجوه

وانتبه أن اسم توقيفيه كذا الصفات فلاحظ السبع

وهذا اختلاف الرسول صلى الله عليه وسلم فلهذا من أسماء محمد مجزوءاً أبضاه أو إنما آثر المؤلف ذكر محمد  
 لأنه أحق اسماً صلى الله عليه وسلم ولتكرره في القرآن العظيم هذا ثم لا يصح أن يكون معنا لسيدنا  
 لأن العلم يثبت ولا يشبه بل هو عطف بيان له لا أوضح منه أو يدل منه أو يكون البديل منه في لغة الطرح  
 أغني كل ظاهراً أو بحسب العمل لا المعنى كآله آخرون أو معناه كآله الدماميني أن بدله مستعمل بنفسه  
 لا معناه كآله والبيان كذا يستلزم من حاشية الصبيان على شرح الأسماء في قول الألفية أحمد روي الله  
 خير ماله وقوله أغني أي من غير الغالب أنه يصدق كبره وقوله أو بحسب العمل لا المعنى يعني أن العامل



فيه ليس هو العامل في البدل بل العامل في نقله على التحقيق فظهر وحشيه بالنظر لانه لا بالنظر لانه أي ذاته وهذا لا ينافي ان معناه أي ذاته قد قصد كالبديل وقوله أو معناه كما قاله السامعي ان بدله مستقل بنفسه لانهم يتبعونه كأنه في معنى واليه يعني وهذا لا ينافي ان البدل منه قد قصد كبده ولذا قال الشيخ الحنفى في حاشيته على شرح الأشموني على قول اللفي في باب البدل

التابع المقصود بالحكم بلا \* واسطة هو المحمي بلا

ماتنه قوله المقصود بالحكم أي بالنسبة لغيره لا بالنسبة لله بدله منه لانه قد يكون مقصودا بالحكم أيضا اه رحم الله تعالى الجميع فتأمل (قوله خبر) أفضل تفضل حذف منه الهمزة فخطيبا لكثرة الاستعمال كافي شر فاسلها أخير وأشر فيرى عليهما من الأحكام ما أجرى على أفضل التفضيل وبعض العرب وهو بنوعه لما في هذا الأصل ومن العرب من جعل عليه ما يجب فقال خبر وأسر ومنه قول الشاعر وزادني كلفا بالحب أن صنعت \* ومحبتي إلى الألفين ملكتا

وقدر خير وشرفين مشبهتين مرادهم ما يثبت الخير به والشرف به فان قلت هل خبر وشرف الاذان هما أفضل لتفضيل لهما لان مشرفان فلا بد وذهبي أول أفضل لهما الفهم أشد وقلت لهما فقلت متصرفان لان الأول من الخير بنسخ الطاء وسكون الباء مصدر خير كأي يبيع إذا بخر بالخير أو من الخير بكسر الطاء المجهة وسكون اليا هو الكرم والشرف يقال هذا من أهل الخير بكسر الطاء أي الكرم والشرف وهذا خير بكسر الطاء أي ذكره مشرف والجمع أنباء ونحوه بضم الطاء ونحو بكسر الطاء وسنة شيار المال الكرامة والاشئ خبره بالهاء والجمع خبرا مثل بضة ويضن قال في البارع يقال خوت الرجل على صاحبه أخيره من أبيباغ خير أو خبره بكسر الطاء وسكون اليا فبما خبرا بوزن غيب إذا غلبته عليه اه ويقال امرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أي ذاتها في الخال والخلق ورجل خبير بالشدية أي ذو خبر ويقال جال خبيرة بكسر الخاء المجهدة والفتح اليا وسكونها يعني الاختيار فهو مدبر أو اسم مصدره على الخلاف وصفه بمباغة ولهذا القرم أفراد ولان الثاني من الشر وهو السوء والفساد والظلم يقال شر ال رجل بشر بضم الشين وكسر هاءا وشرارة تلبس بالشر ويقال شررت يارجل مثله قاله والجمع شر وشرار كذا أبو خنيم المصباح وغيره كاقاموس إذا قلت هذا المنقول عن آفة الله كصاحب المصباح فعمل ان استأجر الشيوخ الصبيان في حاشيته على الأشموني على قول الآية خبر ما لك حيث قال في هذا الحاشية خبر أفضل تفضل حذف منه الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال كشر ويظهر ان من الخبر مصدر خير أي تلبس بالخير أو من الخير بكسر الطاء وهو الكرم والشرف اه ليس في محله كيف وهو منقول عن آفة الله كما علمت وكذا أي ليس في محله ما جاء في هذه الحاشية في باب أفضل التفضيل من كون بناء فعل التفضيل في خير وشرفا قال لأم مالا فعمل لهما متصرف ونوعا قلت عن آفة الله ان لهما معلن متصرفان فهذا البناء قياسي لا شاذ لانه (قوله الأناص) يطلق على الأنس والجن وهـ على ما على وجه الأرض وعلى جميع الخلائق وكل من السلافة يصع ارادته هذا الكن الأنس لمصلحة الشر يف على الله عليه وسلم لا خير لا يقال فيه تفضيل الكل على الناقص الخمر وهو نقص لان محله اذا نقص على الناقص المفضل عليه فيصير موصوفا متفاضلا الناقص في حين موصوفه (قوله وعلى آله) أي أهل بيته وأتقيا الأمة وجميع أمة الألبية وهو أولى وأنب في مقام الدعاء كما هو اسم جمع لا واحد له من انطه ولا يضاف لآل في شرف ولو باعتبار الدنيا كآل فرعون مرفوع كناطق فلا يقال آل الاسكافي ولا آل لرجل ولا آل اسراة ولا آل النار وورد مما يخالف ذلك فهو شاذ فيحذف ولا يقاس عليه ومما مع آل المدينة وآل البيت وآل الصليبي وآل فلانة وهذا بخلاف أهل فانه لا يشترط في اضافته ذلك وفي اضافة المصنف له الى أخيه انما هو في جوارحه ويزيده قول بعض العرب من يميز والكامل المراد واقصر على آل الصليب وعليه اليوم آك

خير العلم على آله

خلافاً لمنها كما يجوز إضافة أهل البيت إلى صاحب (قوله وصيه) بفتح الصاد وكون الخاء المهملة اسم جمع  
 أصاحب على أنه عليه وسلم. وقال لهذا الصاحب صهي أيضاً بناءً نسبة على ما يتبع لأن بعد وليس جمعاً  
 لأصاحب ولا غيره لأن فعله بفتح الفاء وكون العين ليس من الجوع أصلاً على الصحيح كونه لم يوافق على  
 الجوع التي ذكرها نحو أن مالك في القبة في باب جمع التكسير. ولما قال المولى في شرحه الصغير على السلم  
 بعد قوله وصيه ما أصبه هو اسم جمع لأصاحب لا جمع له لأن فعله لا يكون جمعا لفاعل انتهى وقال الشيخ الصبان  
 في حاشيته عليه ما صفة قوله لا يكون جمعا لفاعل أقول بوجه أن يكون جمعا لفاعل مع أنه ليس من أبنية الجوع  
 بالكيفية على الصحيح وقد يقال إنما قال لفاعل موافقة للمفرد الواقع هنا اهـ وجهه أقوم ما أصحاب فهو جمع  
 صهي بفتح الصاد مخفف صاحب ككبدوا كبد جمعاً قياساً وليس جمعا لصاحب لأن أصله لا يكون جمعا لفاعل  
 الاشتقاق وهو جاهل وجاهل والقياس جهل وليس جمعا لصاحب بكون الحاملان أفلا لا يكون جمعا  
 لفاعل صحيح العين الاشتقاق بخلاف مثلها نحو توبوا أبواباً ويبتوا أي ابتاعوا علم أن قول المصنف وصيه  
 معاف على الاتيين مختلف الخاص على العلم على التفسير الثاني والثالث لأن كوا العام على الخاص على  
 الأول وهو أي هذا الصاحب أو الصاحبين من اجتماع شيئا على أنه عليه وسلم بعد البعد فهو منابه اجتماعاً تعارفاً  
 ولو قصر بخلاف الثاني مع الصاحبين فلا بد فيه من طول الاجتماع لأنه مع على أنه عليه وسلم يؤثر من النور  
 الثاني ضماف ما يؤثر اجتماع الثاني مع الصاحب هذا واعلم أن الصاحب هو صاحب النبي صلى الله عليه وسلم  
 ذكرنا كان أو أنتي فهو ليس بوجه بل اسم جنس يخص بن محمد صلى الله عليه وسلم وأن الياء فيه للذهب  
 لهذا الصاحب على صفة قياس بخلاف الصاحب فانه وصف الذي كره الذي وصيه بغيره والاتق حاجة كذا يؤخذ  
 من شرح الخليلي مع موافقة على قول جمع الجوامع مثله الصاحبين من اجتماع مؤمناته صلى الله عليه وسلم الخ  
 قال في المصباح والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صهي بفتح الصاد والجمع فقبل صواحبات اهـ قال في  
 القاموس صهي كصهي وصهي وتكسر وصهي عاشر اهـ وقال في مختار الصحاح صهي من باب صهي وصهي وصهي  
 أيضاً وجمع الصاحب صهي كرا كصير وكب وصهي بضم الصاد وصحاب بكاء وجمعها وصحاب وصحاب كصاحب وشبان  
 والأصحاب جمع صهي كفتح واخر الخ والصاحبة بالفتح الأصحاب وهي في الأصل مصدر وتلت لم يجمع فاعل على  
 فعلة الألف هذا الحرف فتعاً وجمع الأصحاب أصحاب اهـ وجهه أنه تعالى وقوله والصاحبة بالفتح ومردداً  
 صاحب بدليل ما بعده فتدبر (قوله السادة الأعلام) في نسخة البردة الكرام وهو جمع ما رواه أصله بأمر اجتماع  
 مثلاً فادقم أحدكم على الآخر والآخر الصالح في قوله وأما الذي لو هو جمع بفتح واخر في نفسه ما  
 والكرام جمع صهي كفتح واخر وهو الصفي بالعطاء من غير فرض والسادة جمع صهي كفتح واخر بمعنى السيد كافي  
 القاموس وأصل سادة سود فتكرت الواو والفتح ما قبلها قلبت للواو الأعلام جمع علم يطلق لفظة على الجبل  
 وهي الرابية وهي المنصوبة في طريق الحرم فلو فيه تشبيه بليغ أي كالأعلام في الاستعداد والبيان فكأن  
 الرابية والنصوب في الطريق يهتدى بها الشخص الضال عن الطريق والجبال تبت بها الأرض فذلك  
 الصاحبة والآل يهتدى بهم من ضل ويثبت الدين بهم هذا قال في المصباح سادة سود سادة وسوددا وهو  
 الحمد والشرف فهو سود والآن سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الخوارج لشرعهم على الخدم وإن لم يكن لهم في  
 قومهم شرف فقبل سيد اله بدو سيدة والجمع سادة وسادات وزوج المرأته يسمى سيدتها وسيد القوم رئيسهم  
 وأكرمهم والسيد المالك اهـ وقال في المختار سادة قوم من باب كسر وسوددا أيضاً بالضم وسيدودة بالفتح  
 فهو سيد والجمع سادة وسود فقهه بالتشديد وهو أسود من فلان أي أجل منه وقول هو سيد قومه إذا أردت  
 السلال فإن أردت الاستقبال قلت هو سادة قوم هو سيد قومه بالتثنية اهـ وقوله أي المختار وسوددا بالضم أي  
 ضم السين ولا هاء نازلة الأولى فتوسط هو الباء أي الحمد والشرف وقوله وسيدودة بالفتح أي فتح  
 السين ويقال أيضاً كافي القاموس سود بضم السين وبالهمزة ضم الدال الأولى كفتقدوه والسيدة اهـ

وصيه السادة الأعلام





الرواى هي لهند سلاطون المشار اليه هي النسخ الا ما يتعلق به فقد اصفى وروى فيه من اسيس صدره  
 ثم شمل في القوش وترتيبها وهذا يظهر ان اسماء الكتب ليست موضوعة بل هي القوش لا وحدها ولا مع  
 غير هذه من موضوعه اناء العائد الى انماط ما في هذا المعنى لا يتعلق الاسم كما تشهد به اقسام الدفعية اه  
 رحمه الله تعالى (قوله تميم) هو امر يقع الالف بين شيئين وتبين انك من خص في اصطلاح العرب ما يقع  
 الالف بين لامين او افعال وهو ما يسمى اسم المفعول أي مؤنث لا تقدم في الكلام على مرسل علاقته  
 الحرفية والكلية لان دخول المصروف من مدلول اسم المفعول (قوله تميم) أي معنى المتعدي الى العليين  
 الآتين بحيث يحصل قراءة التكلم ولا يحتاج الى معنى كتبه هذا المعنى ولا يرد اليه في كونه في نحو  
 غير وجهه بل يبين ان الله تعالى بعد ذكر الامم وروى المصنف عليه بالفتح ان الشائع في ذلك  
 حرف لاء في الوقت كقاص من المعصم كقرا من كثير ولكن حرم هاء في تاء الياء (قوله في على الخ)  
 طريفة انما لقيت معنى مؤنث في معنى المروء والقوا من طرفه العام في الخاص والخاص في العبد الى  
 المروء وانما في معنى صفة من انما في معنى ماضية للمعنى المقوية بعدو يقال انما هو وص وثواني  
 بحرف عطا هم وفي هذا الاستدراك تسمية ما يشبه مطلقا ارتباط بين علم وخاص بالقرينة العاطفة بجميع  
 سدة الالف في كل اسرى التشبيه من الكليات المرشدة من غير لفظ الارتباط الخاص وفي هذا المقام  
 كلام ذكرته في حاشيتي كقصة على السمرقندية عن فراهي ثلاثة عنده تارها ردة بل لها ولا يشترط  
 في انشاء حرفي ان يكون ماضي حرف وضعه في حلال التشبيه الحرفي لانه لا بد ان يكون معنى حرف في  
 يستعمل في الحرف لانه انما في شيء كد كرو في عوفوه تعالى فانه في آل فرعون يكون اسم عوفو  
 وحرف وذكركه ايضا في حاشيتي الكثر من على السمرقندية في هذه الآية فلا تعمل هو انما هو من العليين من  
 حنة هم العربية في المعنى المسمى العام لا في مخرج علم او جلاله انما هو في الادب وهو علم اللغة وهم  
 المعروف وهم الانشاء في علم النحو وهم الخافي وعلم ليسوع علم المروء وعلم انما هو فهم قرص الشعر وعلم  
 الحاء وهم نشاء انتم من الرمان والحجاب وهم من مصر اسم من التواريخ وانما علم لتدريج مقدماته ولا  
 يعلم في الالف لانه ما يربطه كد يستعمل في شرح السبب في التفسير على المصاحح من قلبه ما شرح هذه العلوم  
 وما علمهم قالت على سبيل الاحمال ان علم الحصة علم الالف في المقولة من العربي يحاط به في الالف في طلب  
 بالطفقة وفائدة العلم كمن من محاسن أهل السام من انشاء الشعر والخطيب والرسائل وان علم المعروف هم  
 المعروف احوال ابيه الكمال في انشاء ما عراب ولا ساء وفيه الاحتراز عن الخطأ في السمع فيمكن من  
 تصحيحه واللفظة وانهم الاشتقاق هم يعرف أصل اللفظ ومخرجها من التمييز في المشتق والمشتق منه  
 وان علم النحو هم يعرف احوال أو حروف الاعراب وانما وفائدة الاحتراز عن الخطأ في السمع وان علم  
 ما هي هم يعرف احوال اللفظ المعرف في حق العلم من مقتضى الحال وفائدة فهم الخطيب والانشاء الخواص  
 بحسب مقاصد الاعراب حار باعلى قانون المعنى التركيب وان علم السبب علم يعرفه ايراد معنى الواحد  
 بطرق مختلفة في موضوع الدلالة عليه وفائدة التمكن من مخاطبة أهل السبب ذلك وان علم المروء وعلم  
 هو في وادعهم معان اذ كره ان يقدريا وان علم فرض الشعر علم يعرفه كسيرة انشاء العربون فيق  
 سالم من اعيان وقين ان علم فرض الشعر وتكامل في كلام المروء في عربى اه قال في المختار  
 فرض الرجل الشعر اه الشعر مريض وعنه ضرب اه وفائدة الالف على سهولة فهم الكلام وثباته  
 في لدهي خلاف كلام المنزه وان علم الخط أي الحكمة علم يعرفه احوال المروء في رده او كسبه  
 في كسبه في الحكمة وفائدة الاحتراز عن الخطأ في الحكمة وان علم انما هو من الرسائل والخطب ومعرفه  
 الاتيان في كلام المنزه على سبيل الانشاء في الخطب وليس في الاقارب كالاصحاب يوسف هذه المعرف  
 في شرح شعر الالف وترجم في علمهم وروايتهم وفائدة الاحتراز عن الخطأ في الانشاء وان علم المصنفات هو

كان في على



عم الخليل رحمة الله عليه \* سببه يسلم الوري لسيو به

نخرج الاموسى لفرم \* يسأل رب البيت من فيص الكرم

مراده علم العروضة ينشر به الوري هـ ذلك ٤ الشر

وقد دخل في بيته الاول التذييل وهو من قوله ليس في آخر قوله في هذه علم العروضة وهو لا مع له كما  
تقدم وقد صرحوا في الشرح في حشر عبرا لا يفر من كلام العرب الذين خصهم الله تعالى  
وهم من عداهم فكأنه قد نشر ما كتبوا في طابعهم فخالجته الخليل عليه مواضع ما لهام ذلك وان لم يشعروا  
ولا يرويه كما شعروا في هذه العروضة والصرف وانما ذلك مما نشرهم الله عليه ولا ذلك في ذلك لانه اذا نظرنا في  
الى علم العروضة وما يتعلق به فننظر في غيره من غير ان يكون من غير ان يكون من غير ان يكون من غير ان يكون  
وهو ما لا يحل بل واحدة ايضا كلامه في وزن عروضة في قولنا كلام حسن يشمل الممدود وغيره ويخرج  
منه المركب او دون الذي لا يندفع وتوليد ووزن يخرج الكلام استور ووزن يخرج ما كان وزنه  
انما في أي لم يندفعه فلا يكون شعرا كما يات في حشر عروضة أي لم يندفعه وزن ما لم يندفعه فكونها قرأ  
وه كرا كقوله تعالى ان تالوا القرآن فاحسوا له خيرا مما تعلمون هو وزن عروضة من الممدود ولا يكون شعرا  
لاستغالة الشريعة على القرآن حاله الى ان هو الالف كروفران وهو كركب و هـ اتفق وزن أي لم يندفع  
وزن على عروضة كرا كقوله صلى الله عليه وسلم في أمهات الامم مع ديت وفي سبيل الله ما نفقت  
ما على وزن الممدود فلا يكون شعرا قال تعالى هو عليه السلام في ان هو الالف كروفران  
سبب وكذا لا يكون شعرا لو وقع من منكم لفظ ووزن لم يندفعه على طريقة الممدود كما يتفق فكثير من  
الاساس ويقع مثل ذلك حتى لغزاهم لا شعورهم بالشعر ولا علمهم بالوزن والشعر ما جعل فسد فاقله الوزن  
لا يجعل على الشعر الا اذا تكرر كثير فاقله الاخر بمسند على وزن عروضة فيكون شعرا فاعلم ان  
لمراد يكون من الالبات السريسة فاقله وزنها أنه لم يندفع وزن ما لم يندفعه كروفران او ذكر انه مع  
ما هنر من به ام عروضة في احرامهم المركبات الفرائد فسد في آخرهم الشعر فسد فاقله انه يستعمل  
ما به تعالى الممدود والممدود لا يصح احرامها فسد اول الذي يصح احرامها ما اتفق فيه من كلامهم في عروضة  
عليه ذلك اهـ ودفعه الشيخ لعل في شرحه على هذا الموضع حيث قال في بعض دواعي الاعتراض بان  
مراد بفسد في شعره انه قد فسد على وجه كونه غير شعر اهـ وحقه بان قد ذكره عليه في شعره وحيث قد  
يخرج به المركبات الفرائد فسد فاقله فكونها قرأ عروضا كرا كقوله تعالى وكذا كرا الشيخ الممدود  
في حاشيته على التشويص صالحيه هو العلم وذلك كلام اتفق الممدود فسد أي فسد الشعرية فاقله  
اهـ رحمه الله قال فيهم و ما نسبه الشعر لغير القرآن من الكتب ثمرة ولغير النبي صلى الله عليه وسلم من  
الانبياء صالحيه الله عليهم فيصير في ذلك لا يمنع ولا يندفع في ذلك ولا يمنع في هذا من تكذيب الله  
الصادق اهـ رحمه الله تعالى ان تولد هذا ان من في ذلك لا يمنع ولا يندفع في ذلك ايس كذلك فسد قال  
الشيخ الخليل في حاشيته على الخلاص عد قوله تعالى فمؤخره فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله  
فاسد قال ابن آدم قال شعره فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله  
قال في هذه الحاشية قال الممدود في رايه ولم يندفع فسادا لكثير مما قاله فان ذلك الشعر  
عليه لا كقلاية الا في حق من لم يندفع فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله  
الشيخ اجل في هذه الحاشية موسى سمع هذا الممدود فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله  
آدم عليه السلام حرم على من ولدها فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله فسد فاقله  
تجرب البلاد من عليها \* فوه الارض مبرج







مشهور وقد شرحت هذا الشرع على الأمرين عليه في ما سيجده من هذه المذاهب (فان قلت لا يجوز  
 عند جمهور أهل السنة إطلاق اسم أوصية عليه فعلى الاستيفاء في الشرع بأن يورد في كتاب أو سنة  
 صريحة أو حصة من كلام الاجماع على أنه غير جارح عنهم لانه مستند اليها بخلاف السنة الضعيفة والقياس  
 على ما فيه والموقوف لم يعلم وروده في كتاب أو سنة فكيف ذكره المصنف أحب اليه سوى على طريق تقييد الجمهور  
 كقول ابن النزال في المتن طلاق الصفة عليه في جواب لم يرد في كتاب أو سنة بشرط أن لا يكون في إطلاقها عليه  
 سبحانه، ليعلم من شأنه أن لا يشترط الكمال أو على طريق من حوز الأكتفاء في ورود المسألة بالشرط السابق  
 وهذا قد وردت المسألة في كلامه ولما توهم في الإكراه والاحتياط في لغة الجمهور التي أشار اليها الثاني في  
 حوزته بخلافه

واختيار أن أحكامه توجب • كذا السبعان فاحفظ السبعة  
 ومن قال بالوقوف لم يورد في كتاب أو سنة الشئ المحسوس بغيره الشئ السبعان في شرحه على هذا  
 المتن صارت في هذا الشرع بعد قول المترادف أو متى صحت في شعبة العلامة فالشئ محسوسا على هذا حتى  
 مذهب غير الجمهور من حوز اختلاف لا فهم فصاحبه سبحانه وان لم يرد في كتاب أو سنة أكتفاء في الوقوف لم يعلم  
 ورود وصحة من ولا • ومع ذلك لم يرد في الحاشية المعتبرة سوى المصنف على طريقه في بيان  
 الاكتفاء بورد المائدة غير ما سجد المصنف أن قوله قد جرى المصنف على طريقه في المائدة أو لقائل  
 بالأكتماء بورد المائدة قد ورد كونه هذا المقام مع التوضيح والتميم في حديثي الكبيرة في السمرقندية  
 عند قوله الحد لوامب العلية فطره كان ردت زردته (قوله عليه التوكيل) أي الاعتناء أي لاهل غيره  
 (قوله الأول) أي العلم الأول من العلم وهو العرف هو قوله في مقدمة الخ ووجه الحصر أن الشيء ما لا يقدر  
 له أنه ولا التلق اما أن يبين على الشرع في الأول أو بغيره الأشهر الطائفة وما قبله أقدم فوما به واهم البديان  
 وانضمه بكره الدال في أقدم ما حوز من قدمه بالرد على تقديمه في مقدمة ما قبله من أقدم ما قدمه  
 وقيل من قدم الله تعالى لا تعرفه الامور المشتملة عليها تحصل استلزام ما به بركة فكأن أقدمه على أثره وفيه  
 تكلف وفيه الخ الالاسم فيقول من قدم الله تعالى من هذه المقدمة دالة على غيرها وهو قائل لا يردى  
 إلى أن تقديم هذه المقدمة يحصل بجعل لا لا شتمه في الثاني لا أحسن الوجه الأول لحيث أن مقدمه ما لا لا  
 وفيه الكلام على المقدمة بطائفة من حوز حاشية في رسالة علم الوضع وحرابة أقدم فوما به واهم البديان  
 لتعريف كسر الام في ذلك المقام • فهاهنا الكلي السائر منطلق من حيث ما دالاب عليه وهو مدلول به وادالك  
 لأن العلم هو العرف المعنوي أي من شأنه أن تعلم وهي معن والاب اس للاعطاء والمقدمة متعاقبة  
 من حيث ما أتبع على الشرع فهو الخافضة تلتفنه من حيث انهم اسمته (قوله مقدمة) الدالة على الفصاحة  
 على مقدمة كتاب ومقدمة الكتاب أعطاء قدمت أمام المقصود فالاعطاء له ما وانما مع ما به مسواه  
 ووجه طلب أي على معرفتها الشرع في العلم أم لا ليست مقدمة علم خلافاً من وهم ذلك لا في مقدمة العلم  
 ما يتوقف عليه الشرع في العلم في جعل يتوقف على معرفتها الشرع في العلم وهو ما به كونه وموصوفه  
 وعائنه أي معرفتها وادراكها وادراكها في كونه في هذا المقام من حيث أسامادى أو اسم جيتد بهم التباين  
 الكلي لما علمت من أنه مقدمة لكل أعطاء من هذا الخ وأن مقدمة العلم معان خصوصه كالمحدود أو موضح  
 والعالية وأما كذا الالفاظ فليكونها دالة على هذه المعاني لا أنهم مقصودون منها وهذا ويقال الدال مقدمة العلم  
 هذه مقدمة كتاب حقيقة لا يجوز أن يقال أي للاعطاء التي لم يتوقف عليها الشرع في العلم وهي الالفاظ  
 الغير الدالة على مقدمة العلم كعدم وجوده فيكون بوجه من النسيب العموم والخصوص في المعاني شعبة من حيث  
 يتوقف عليه الشرع في العلم دالة مقدمة علم ومقدمة كل من حيث دالة كذا صحت وتعرف مقدمة الكتاب  
 فيما لا يتوقف عليه الشرع في العلم كدالة مقدمة العلم حتى يقال في الدالة مقدمة  
 كل هذه النسبة بهما باعتبار دالة مقدمة الكتاب ودال مقدمة العلم لأن كل دالة مقدمة علم مقدمة كتاب

وهو عليه التوكيل • الأول  
 قبل مقدمه وادالك وخافضة  
 (فان مقدمة)





جميع شيء عند أشياء كشيء وأشياء ويشتوا يابس خوب وتواشدة هذه أي الكسائي ما من الأمر  
الآن أن أشياء جعلت على أشد شيء أو كذا لوي وأصل لا تجمع عليها إلا أن يجمع أشياء من الصرف  
لغيره وهو ألف التأنيدي المدودة وهي مقترنة على راء ملان ورم صد وأصل كانت عدم ما أو حرة  
طيلة المالكه في مع صرحتها عند كثرة استعمالهم لها إلا أن التأنيث المدودة وقوا بغيره من حود  
المتن من الأمرين المتقدمين ولم يصب على مدح مع صرف نحو أو أفعال وأجزاء من غير ذلك مع أم  
وهو راء أو أفعالهم صنفان في التفرع المتقدم لا تصب سائيت المدودة عليها وذلك أن المنقول من سبويه  
وغيره من النحويين أن الهمزة في التفرع المتقدم لا تصب سائيت المدودة فتدلس ألف التأنيث وأب أصل  
حرفه لا يوزن سكرى فلما صدوا ويزادوا نالها ألف أخرى والجمع بينهما جعل حذف أحد هما سائيت  
أب من المألوف أو لم يصدوا الأول لصنعة أو التأنيث لغات الفلاحة على التأنيث وقلب الأول في محل يناد  
مقلدا الثانية ههنا ومن المعلوم أن ألف التأنيث المدودة راء كسائي علامات التأنيث وهذا المقام في  
أورثها المذكورة في نحو أو أفعال من ماله في قوله ما بصله الخ لا تصب سائيت المدودة وأصلها أو أفعال  
كثيرة لا يناد هذا النحويين في ألف التأنيث المدودة فيكون صرورة أو أفعال حيث تدل على الكسائي  
مردود كما تقدم هذا وأعلم أن في قول النحاة ألف التأنيث المدودة كسائي حرفه على من سبويه تأشير إليها  
الأصل في شرحه على الظاهر قوله في باب مواعيد الصرف والمراعاة ألف التأنيث المدودة الههزة المقصدة  
لألف التي عليها والهمزة تصب سائيت الكسائي فيكون صرورة أو أفعال حيث تدل على الكسائي  
التأنيث تدل على من يناد المعروف بالهمزة في قوله أشياء جميع وأصلها أو أفعالهم حرفه مقصود من سبويه  
حذفه ثم يناد كسورية هذه راء سبويه ألف على وزن أو أفعال كسائي أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
المعروف الأصل يوزن على فتح الطاء ويكون البناء وكسر الهمزة في قوله أشياء جميع أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
كسائي وابن جني حذف إحدى ياءه كما حذف من فرج على أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
رأيا في قبيل أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
همزة بينهما ألف وهي حارة غير صرورة في قوله أشياء جميع أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
منع أو صرف لا أنها سائيت المدودة وردت في قوله أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
بأنه لا يمكن الأصل شيئا كثيرا لأن في أن سبويه في قوله أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
حذف الهمزة فتحذف الحرف حارة لا يناد يناد في قوله أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
وحيث تدل على الأول الذي هو حذف الحرف ويبدو من تعهدهما أحسن من المذهب الثاني والثالث  
ولا يلزم هذا المذهب الأول في قوله أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
في أمثلة لهم كثير فها قد علم بعضهم هذا المذهب الثلاثة في أشياء أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
كانت من مقال من صر السبويه

فدون أشياء من القوم أو قال

وقال يحيى بن محمد بن الأمام في إذا

وسبويه يقرئ قلب مبرها

وقوله وسبويه أي والتحليل ومن تعهدهما كما تقدم فها في أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه

وسأرى ذلك كلاما من المصنف وهو في هذا المقام من القوم أو قال (قوله في أشياء) هذه الطريقة من  
طريقة السبويه في أجزاء قال في المصنف ما ريد الأمرين أو سبويه في قوله أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
وأي شيء في المقام أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه  
واستأنف في هذه اختلافات كثيرة أو الأثر ما في من التحليل أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه أو أفعالهم حرفه





بمجموعها نظم الشعر من أي بحر كان ولا يحد في أحواله شيء أو كان واهداً له وتماثل كل شيء في قولها عشرة لعل  
 استبدال العر وسين لهذا العشر قد دون فيها ما ملاحظ له ولا مثلاً في قبضه وموالة بجميعها أي الأحرف العشرة  
 فذلك أي قولك قوله لعشر موقوفاً له من موالة وقد ناسج يفتو بمجمع أصا على شديف قال الشيخ  
 القدامى في شرحه فقولنا زوجة

فقولنا ملائيل معاً على نونا \* علان أصول الست والعشر ما حوى

ما عده أقول اختر العروص من ثلاث حركات في وزن الشعر الماء والمير واللام أقول لاهل شعر ف  
 في علمهم وزن الاء ولهم هذه الأحرف عدد واحد وهم في طاق الوزن جهات كالهي الاءة أحرف مع قطع  
 النظر عن الإضافة والزائدة وأضافوا إلى ذلك نفس الحروف التي في نفسهم وهو الاء والواو والسبب  
 والياء والياء والياء ويجمع هذا لا حرف في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه  
 الله تعالى (قوله بالساكن) أي بالحرف الساكن فهو جمع ما صرف في قولنا عا لاهل لاهل وهو هذا  
 مفرع على محذوف تقديره وتلك الأحرف هي الساكنة في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه  
 الساكن والمفتوح من غير الاء والواو والصورة ولكن أحوجه عليه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 فقال محذوف الخ فهو الخاضع والمفتوح (قوله ما عرى) بكسر الهمزة، كرمي لاهل عا لاهل عا لاهل وهو هذا  
 عصم الدين وسكون الراء في الفلوس والاء لا ما عرى فيفتح العين والراء وهو من باب حبس ياء وهو عا لاهل  
 طر أو رل وده ولعل في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر

شأنه في جمعها في قولنا ثمانية  
 سبب في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر  
 من الحركة والمفتوح في قولنا ثمانية  
 سبب في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر  
 سبب في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر  
 سبب في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر  
 سبب في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر  
 سبب في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر  
 سبب في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر  
 سبب في قولنا كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر

ويشعر مراداً هنا من ما في قوله لكسر فحة من لاهل الاء كل فعل ثلاثي غير فاعله من ففتح الراء  
 ولا ياء من حيث الاء في معنى رل أو حود الفتح يتوهم من حيث معناه في الاء لاهل لاهل لاهل وهو هذا  
 الحركة يقتضي معنى وجوده مع أنه لم يوجد في الاء كركا مرة \* كذا تنقض المصنوع لاهل الطر  
 تلك الاء في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 الحركة في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 من الفتح وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 المحصف في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 مثلاً في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 والمحصف في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 الانسكار فاعلى مع من أن يكون لا يرد عليه قولهم لا يرفع على مقرك لا تقول هو لم يشع طر فاعلى يرد ما ذكر  
 وكذا لا يرد على قوله لا تقول لا يرفع على مقرك لا تقول هو لم يشع طر فاعلى يرد ما ذكر  
 التاء العروية في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 أجاز كسرهما بمعنى الاء في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 ما ذكره الله سبحانه في قوله لا تقول لا يرفع على مقرك لا تقول هو لم يشع طر فاعلى يرد ما ذكر  
 كالقوله ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 بالساكن (قوله وثلاث) أي في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا

خلاصة ثلاثة أخطاء في العشرة \* في عدا ما عده كركا

في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا  
 الممدود وكل ما أخر من عده كركا في الآية وما ناد كركا ما عليه أو قد ولد كركا أملاً كركا في قولنا  
 الاء كركا والتأنيث سواء كان كركا أو مؤنثان كل ما عدى أن يكون كركا كركا في قولنا ثمانية وسبب في عندهم بأحرف التسعة مع اه وجه الله سبحانه عا لاهل لاهل وهو هذا



يتأخر بكثر الشئ بين الشعر بمقتضاها على كذا يحشوي على أسهل وأولادها وصل وشبه سبب  
 لمرمى بالحق على كذا تعرض له عراض اذ الحسل فترتفع وتارة تعلق عاقلة وتارة  
 ترمطها مثلاً وتارة لا والاسباب العروضة تارة تعرض له الحيل وتارة لا سمدا وتارة الوصل وهكذا وشبه  
 الوند العروضة بالحق على كذا تعرض له كل لاد الوند العروضة غير معرض لتغيرت في حاشية التي  
 لا ترمط على الدليل التي ترمط على وشبه الفصل العروضة بالحق على كذا تعرض له كل من السبب والوند  
 والعامة حقيقة فترتفع العروضة في الحاشية التي ترمط على وشبه الفصل العروضة بالحق على كذا تعرض له كل من السبب والوند  
 اذ صكورة السبب ما بعد ذلك الخ وهو بشر على ترتيب ألف (قوله ورمط) أي من الاسباب والاوراد  
 والوادل من مجموعها (قوله تألف) أي تركب على ما ذهب اليه بعضهم من انها مترادفة مع ما  
 ورمطه وصم بعض الانشيد في بعض حواشيها اختلاف أي مناسبة أم لا وذهب بعض آخر إلى أن  
 التأليف أحسن لأن تركب صم بعض الاشياء على بعض مطلقاً والتأليف صم في الآخر فبشر الاختلاف  
 وفي نسخة تألف هو صم الخ كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 لصدور (قوله التألف) أي الاضواء العشرة التي ترمط على الحيل والاشياء في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 ويقال هذا بصار كذا ورمطه وأورادها هي العامة مترادفة مع ما ذكره في الفاظ لا ترمطه في نسخة أخرى  
 م أي من الحيل من الاضواء العشرة التي ترمط على الحيل والاشياء في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 لمرمطه لا ترمطه صم في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 ما في آخر كذا ورمطه ليس كذا بل هو مرادف لمرمطه وما بعد عما تقدم وما قال الشيخ العدي وهو  
 اسم له يوم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 في الاصل صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 بطاؤون التصيل على التقطيع مع الاشارة الى ان هذه الالفاظ هي التي ترمط على الحيل والاشياء في نسخة أخرى  
 متأخر وهو في شرح التصيل أي صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 شاعرين ونقل من المهموم مديد • واسبجا وادام وطول  
 لم أكن طلباً إلى أن • قطع القلب بالعراق الخليل

يجمعها في قولك لم أر على ظهر  
 جدي • يمكنه من هنا •  
 التماثيل وهي شبيهة بقطا  
 عشرة حكم آيات

وقول الشيخ بهاء الدين البكي

لأنا كنت ذا فكر سليم فلا تميل • تعلم عروض نوع القسط كرم  
 فكل امرئ على العروض دعا • فترمطه في التقطيع واسد اضرب

• وحاشية على (قوله دعا) هو حكمه وهو ما في التبرير أو مع خاصه وان كان مما يباع في المشهور  
 لأن بعض نسخة قال انه قياسي وهو صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 يكون مر كاس من شجر صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 خبير • وهو صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 واحد • صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 الخ • صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 طالع • صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 ورمطه على آ حواله الخ • صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى  
 ورمطه على آ حواله الخ • صم كذا في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى تألف في نسخة أخرى







وبين من يقال هذا أول من هدى فيكون فعل حصل لاصل من لفظه أو صار يستعمل على الخلاف وعمره  
 نحو رأيت أبا بكر أو أنس أو قاتلهم قال ابن هشام وهذا هو الذي إذا قطع عن الاصطلاح على اسم  
 بس وغيره اه وجهه أنه تعالى (قوله في القلب الخ) في قلبه أجمع إلى حد وهو تعالى في بيان الرأى  
 واهل وأصحابه لأنه كان شهادتهما بما انما كان به وهو من طرفه فالعلم في القلب وذلك لأن سبب  
 معناه اصطلاحاً لا بعد الله على الماتى لخصوصه فهو أشبه ما هو عليه أو غيره بهاء حوى من حوى ثم ألقب  
 في عن من لعمى الشخصى وطمعى أشعر عرج أودم هلى لمصاح مائه لقب البر والتعجب وطمعى عنه  
 وأمع أعاد وأقنته تكاد أود جعل القف على من غير ذلك يكون حراً ما وسه قمر به من الاعمال العيش  
 والاحتش والاعرج وعقولاً لم يصفه بولا نقص بل بمصنوع مع رصا يسمى به اه وقوله ومن  
 عنه أى في قوله تعالى ولا تسر وبالقلب قال الخلال اعنى في تفسيره أى لا يدعوه بمصنوع بهما القف بكرهه  
 وسهولة من ياكثره اه قال صاحب بخار الصباح ليس حق في القلب والخ مع الاسرار ومن أى اقته وبه  
 صرد وتسر وبالقلب بضمهم هما اه وقوله في ثمة بالحق قال الشيخ اعطى أى في الانساب  
 اننى تحدث له سبب من هو من هاهنا بلفظ ما أورد من ان القلب يصدق بعضها على بعض نحو ما روى  
 اه سبب من ليس من الأولين انما هو بالمكن وهو غير مراد هنا لانه لا يستلزم صدق ان من على  
 الاصطلاح مثلاً ولا مكن ولا ما قال به اه وجهه أنه تعالى وكذا ذكرهم وراذلو ما أخرجوه اذ هو صدق  
 البعض وأوردته من مصنف ان القف شئ توارى على داه واحد هو يصدق بعضها على بعض ما قد اقت  
 وحلا كثر يد شمس البر وزر من انساب كالى الامان على داه واحد هو يصدق بعضها على بعض ما قد اقت  
 يقتضى ان القف هو هاهنا بلفظ أجمع شئ واحد وهو التفسير المختص شئ واحد لا يصدق بالاروم وانه  
 يصدق أحده على الآخر وس كذا ان لى احكاماً لا يباين متعدد ولا يصدق أحده على الآخر وأجيب  
 أن كلام المصنف معنى قد مر صاف أى في القلب أنواع الرأى ويكون جديس من مة له الجمع بطرح  
 بيقتهى القسمة اتحاد يكون كل واحد من تلك الأنواع بمقتضى نفس القلب لكن بهال لا يباحه  
 هذا الاتحاد المخرج هو الخو ما لا يلقى ان (حق) كذا اسم شئ واحد وهو كما قدم التفسير مختص شئ واحد  
 لا سبب مطلقاً بل هو ممكن من لهذا اننى القف بضم ما يضم اليه من القف واداءه ممتالية فيصدق  
 كون ثلث السبب كما حصل له لقب الحى وكذا قال في التفسير بما يثبت كذا الحيوان اسم شئ واحد  
 وهو الجاهل اعنى الجاهل انصرف بالارادة فكى ان سميت به قد ساطف في حديثه اسم بمصنوعه هو  
 الانسان أو سميت به قد سميت به بمرتبته اسم بمصنوعه وانصرف به هكذا انتهت (قوله زحاف) بكسر الراء  
 مصدر زحاف كالمرحمة كقالتى خلاصة اه بل لعلنا والمعاملة ورجال بهاء بضمهم مصدر زحاف  
 وهو يطابق على الاسرع وجهه اذا اقيمت القرب كمر واحد أى سرعى فى قاتكم وعلى اننى على الاقت  
 وعلى مصنف فهو من باب أسماء الاسماء واما مطلقاً كذا كذا المصنوع منى بالثلاثة اذا دخل الكلمة اسمها  
 وأسرع على من سبب من حروا أو من كان أو جاز العزم الجاهل به من اسم الجمع اعاد قيل  
 ومن حروف أيضاً (قوله والطن) أى والقلب العقل جمع عدوهى به المرصوقى هذا الذى ما دام مرصوم  
 وهى لما مادة وتبين كذا بفتح كلاس وسعى مثلاً كذا باله لانه اذا لفتل الحرف أمرضوا صفعه دهر  
 كذا جاز اللفظ لى بضمهم من فمضاهى لزوم لعلله شجيدان معاً انما اذا دخلت في حرفة من يبين  
 المصنوعة وحرف حروا على ما يرد فى النسخ ما لا يباين الاطلاقى الشعر صفة فوكدا اجازى لزوم زحاف  
 الى رى محرى الله كلاسهم ذلك مع غير مصلا عند الكلام على المصنوع فى العرائش (قوله بغير)  
 أوردته لى ان التعبير به بمقتضى العمل مصدر غير وهو وصف الشخص الذى أودع التعبير بالكمه والذى  
 بوصفه اسكامة عما هو لتعبير على وزن العمل فكأن الاول أن يقول تعبير كما هو فى النسخ وأجيب

في القاف الزحاف والعال  
 الزحاف تعبير













[illegible]

والعلل زيادة قهر زيادة بسبب  
حذف



صاحب النور رحمة **وان زدت شطر البيت مادون حجة** \* فذلك حزم وهو أجمع ما يرى  
 بهي وان زدت هي وزن المت في شطر مملون حجة ملح ومنه ان زادت أرفق قول سيدنا علي رضي الله  
 عنه **شدد خيارك الموت** \* فان الموت لا تملك \* ولا تفرج عن الموت \* لادخل بولادتك  
 فان العيش من الهرج الذي دخل بعض آخراته السكف وقوله في البيت الاول اشدد زائد على وزنه قال لعيسى  
 في شرحه لقصده من هذا الحاشي على العروص والتموا في الجحيم جميع جبروم وهو المصدر وكذلك  
 الطريم **هـ** وأمانة مانق لا تتراجع فذكرها لكونك قد علمت الضابط لانا ولعله على طر يده بحري الزمان  
 في عدم الماروم كجملته في بيت الثاني المتفق معهم مراد المصنف العال الاثمة ولهذا قال جميع الاسلام وبالحجة  
 والحزم **هـ** انه لا يندم في النقص يستعمله الشاعر رخصة للصورة **هـ** فهو كالتوبيخ الذي في آخر  
 البيت فان قامت هي ومع الخرم كل كلام نعر على حلاص ما تقدم لنا حسب ما وقع على حلاص على سبيل  
 الشدود وهو الزيادة المتقدمة مشتملة في يده من منى الكاء فالتى يصرفها الورب أحسنه أخيه حلاه  
 كجاء كركم ذلك وغيره اشيع الاصناف في شرحه مملون من حيث والجميع والخزم تبع هذا ولا انحاء الى من رعم **هـ**  
 ايس يعجب بهل عور يستعمله المولى في أوله لا ينفذ بل يقع في شعرهم ومنه وقع في شعر العرب بنور  
 وحالها واصل ما في أشعار العرب كغيره وهو يذم ما دون حجة أحرف قول البيت أي شعر كان وقد  
 وقع في أول البيت ما في أي شعر أو عور من قطع ونشأ كثر من أي حاشي قول المصدر بأكثر من  
 حرف في أوله **هـ** عور ايس الخرم بهل عور يذم على لوزن غير لازمه اذا وقعت غيره من هذا في التفعيل  
 كالتوبيخ **هـ** ما في آخر بيت وقيل بهل عور يذم على لوزن غير لازمه اذا وقعت غيره من هذا في التفعيل  
 بنموهاز يذم من منى الكاء التي يصرفها الورب **هـ** من منى الكاء التي يصرفها الورب ككسار الحاد منه في  
 استعماله وأكده نقل الاسماع **هـ** **هـ** رعم انه ذاك (قوله وحش) صاف على زبادة قوله هذا سبب  
 لطيف) قطع الدال منه أي سقوطه من آخر الحرف (قوله حش) يذم على في سبعة بحر الطويل والمديد  
 والزجل والرح وطيف وان لم يرد ذلك كسقوطه من صرب الرمل الثالث والاعا من صرب  
 الطويل الثالث وجه تشبيهه ما عاين (قوله وهو) أي الحذف مع المصير وهو كسكس الطامس قطع  
 بهي بحر وهو بهي تمام (قوله صاف) وهو حش في الوام بهي معا على بهي صاف ويقل الى صوب بهي  
 مدلالة تشبيهه بالثمة التي قطع أي قطع ونشأ من منى الكاء التي يصرفها الورب ككسار الحاد منه في  
 الاستعمال **هـ** من الشعر منه هو ما ذكره المصنف **هـ** بهي في القطع والمذهب الثاني **هـ**  
 حذف سبب التقي من معاش وهو المعنى واللام في صير معاش ويقل الى قول وهذا الذهب وان كان  
 أحف لانه يس في المعاش وحده الابه برطيسه ان الحذف لم يسهو الامس الاوخر لاس الوسا وأب هو غير  
 صاحب المعنى المعنى الله وهو انما انصب له ما ذكره المصنف كاعلم هو الراجح (قوله وحش) ساكن الوند  
 بخروج) واسكان ما قبله قطع ما قطع لا يكون في الاسباب ولقد أحسن في التوزين من قال  
 يا كذا شو في الله وامر **هـ** وسبب وحش هو امر  
 تأملت أسمى ليل قطعها **هـ** وانقطع في الاسباب ليس يجوز  
 (قوله قطع) بهي مدلالة تشبيهه قطع الوند مثلاً وهو أحد شئ من طرف المعنى في القطع ما ويختص ثلاثة شعر  
 اسبب ما ذكره الكامل والرحر بصير فاعلى في الأول ومتعاعلى في الثاني ومتعاعلى في الثالث ما عل ومتعاعلى  
 ومتعاعلى ما كان الاذن في الثلاث فويل القطع اسقاط مختص من وتجميع و ما ذكره المصنف هو الراجح  
 علمت ما قبل (قوله وهو) أي القطع مع الحذف أي حذف في بيت تصغير حتى مجموعها سبعة يسكون لانه  
 وقطعها وهو مصدر يتم من باب نصر وعب وهو لغة قطع الخشب قطع السون ونحوه بحيث لا يبقى منه شئ من روحه  
 انشبهه ما هو ويختص بحري الخراب والمديد كانه الخليل في مخرج قول في الاثر مع اسكان العين وهو عاين

وفيه ثلاثة اسباب لطيف  
 حذف وهو مع السبب  
 فمقصود حذف ساكن الوند  
 المختوم واسكان ما قبله قطع  
 وهو مع الحذف يتر









ما على مستهام بربع فاعلم • فانتكس ثم تكافى فوجد  
 وخرج به أيضا الصوب السبعة منهم بضم ميمها لئلا يفسد جند لا يقال يشترط تقديم في تعريضه وهي  
 في ساحة ودونت والقوما والشيخ وزاد كان وكنات والوايلو هو فتح الميم وكسر الهمزة وتشديد  
 ابياء وهو صيغة جمع مصغلة المسكاه وسمي نسبة الوزن لأن فيها الاسم أن هروب الزن بعدنا فقل  
 حذرا ليرى أن الأمر لا يرفى بغير قرينة حلوة بكلام من هذا الوزن وصارت تقول يا موبيا كذا قال بعضهم  
 سكن لشهو رأيت هذا الوزن الموزن فتح الميم وتشديد الواو والقلام حذرا فقل • فقل السلسله  
 أحزوه من سكوب نائبه فلا ينحر كمن فعلان فيكون الانحر من تين ومه  
 • يندرا ولاك بالظاهه • يخ وهكدا • ومنه قول بعضهم • يا سعدك السعد من مروت على اسان  
 القصيدة المشهوره ودو بيت آخره كذا • كره بعض العربيين فعل سكوب العين متعاضا على فعل  
 تحريف العين من تين ولذا قال ابن عازي

فويهم مروتته ترغل • فقل متعاضا على فويهم

وهو بذلك لا بد وانما الهمزة في لغة العرب معناه تاني وعابه ما بضم • سبه يثنان وله من أعار بعض  
 وسبعة أصرب الاول تاء فثقل ولها صر بان الزل مثلها والتاليه دال ومجيت ثقله فحركة العين فيها الثانيه  
 تامه فثقل ولها صر بان الاول مثلها لا يحدل الثانيه مخرجه • فثقله صر بانها ثلثا التي مخرجه بعدوا  
 وصر بانها ثلثه مخرجه صر بانها ثلثا مخرجه • فثقله قولهم

أصبحت منيخز ياني • مضي ولقد تعيرت أحوالي

يا جمع شواني وما عدائي • فلو عدلي فليس ظلي حالي

ما أحسن بي وما أبخل • ما أعدل قده وما أكله

لا يسمع بالوصال الاغطلا • في يظفوه وذلك لا يحكم له

يسر ما يبرحه قد طعنا • والمصنوع من حله طعنا

ارحم دما على طعنا • من حبل لا يعبه طعنا

و نقوما أحزوه مستعمل فعلى سكوب نائبه وآ حرم من تين وومر بان فضيل

ما قام قص البان • الاومضى من • مستعمل فعلى • من طعنا اصان

والموضع أنواع متعدده من أنواع آخره • مستعمل على • قبل سكوب آخره من تين وبنه

باصيرة الاروق البان • هل لي في وصلكم بصيل

ومشاريع آخره فاعلى • مستعمل على • من تين وبنه • كالي يا صبيح يا ليا كالي • الخ

والر حل نوع أباه من نوع آخره • مستعمل على • مستعمل على • حرم من تين وبنه

• ونوع من فون حالي • الخ وهو من نوع آخره • مستعمل على • مستعمل على • حرم من تين وبنه

من الكرك جانا النضر • وصحبه آسدة العلة

وكنسك يشجع عيش • • كانت الاكداة

وهو من نوع آخره • مستعمل على • مستعمل على • حرم من تين وبنه

بعضا لا يسمع الاسلام • فقرأ القرآن للاحكام

والوايا آخره • مستعمل على • مستعمل على • حرم من تين على ما سئل عليه من أنه كثير منها

قولهم • عاتر دوى انفصل واحد من الرمل • وعن صوب صديقت كف وانفصل

ومن لسانك اذا ما كنت في حمرل • ولا تلتون ولا صهي ولا تكمل

وكذا وكان أجزاء لشطر الأول من كل بيت مستعمل فعلى • حرم من تين وبنه وآراء الشاعر الثاني البيت







اعتقد هو قوله بالاختيار هتج الله وتجمع حبر وهو ما احتمل الصدوق وان كذب الله فهو ليس لم يردى  
بالاشباع وكذا يقال فيما يأتي من الايهات قال بعضهم وفي رواية من لم يتأمل وهي معصرة زدوني وهي كل  
ما لم يدع حذف أي من لم يزد من شأنه له وفيه نظر لان هذا البيت من خبره في طريقه من الصدوق ومن  
دابة الامية وهو من التصحيح هو من تزود فلان اذا اُصلح متاع السعير أي يوجب لك الاشباع الشخص  
لمنى لا تعط متاع سفره لكثيرها اه وكل لغة من قول لا سئل استعمل بالسؤال بوتر من حتى ما يتفق  
حالة فيه من شدة غظه قال بعض المتقيد وقد غفل على لغة طبرستان لم يدا الاستفهام بقول وما تيسر  
من يتر ودما لاختصار فقال أمير المؤمنين أو نكر رضى الله عنه على الله عما يوسل يس هكذا يردون الله  
فقال ما أنا شاعر اه وأصل من حرف الاشباع كذا في هذا البيت لا يكتسب ان تلفظ به بالمرور وتوبل  
يكتب (قوله لا انت حذف) أي حذفه بسبب طبعه وحسب الردف في هذا المصرب أعيد حذف على  
الاشهر الذي فله الخليل وبالله الاشارة هو حسن لا واحسب الردف كذا في حرف ابن قسطل لروى كالواو  
تق قبل السين في قوله الا في أقواله النعمان البيت والى قبل السابق قول الشاعر الا في وقد أشهد انه مرة  
لثمواته ما لي وحدا من عرفه العبيد سر حوب هو وأما حذف أو حسن أي يوم ادم مقام الساقط للهدف  
دفع التعادل بين العروص والضرر وسوف يأتي ان شاء الله تعالى في ان التقابيل ما يلزم فيه الردف  
وبما يستحسن وأعلم ان حذف ما قبل هذا الضرب أعيد حذف أولى من سلامته كقوله

وما كل ذي لب سؤيظ لله وما كل مؤب لهه بسبب

وأي كان أول ذناه الطويل على اختلاف الإخوة فركب من جماعي وسبب في هذا المصرب أعيد حذف  
فمعون أرادوا أن يترجموه حتم في الاختلاف فتصوروا معول الذي من هذا المصرب أعيد حذف  
وذلك ليقوم المدمام استقام الهدف وذلك لان المدة كالخريف المتعرج بدل جوار بقوله الله كنهين اذا  
كان الاوله من حرف مد هذا كل قبل حرف الروى مد بصير طول المصرب به هو ما عدا حذف فتعادل  
المعروض والمصرب في السباعي وشرحه مخلص العبيد وهو طاهر (قوله أقبوا) أي بجمع معا  
صدوركم) أي أقبواكم وأثر اذكم أي ارفعوهم من التناول عليه مال كذا هو معوه ويصح أقبواكم في  
المعروض غير تقدير أي أعطوا بظهوركم وأمر من أودعكم من فقال أو هي تقدير بصف أي غل  
صدوركم وسبقها وقوله والا أي والا خيموا صدوركم مع أقبوا في حال كونكم صغرى من الرؤسا ما عدا  
النهضة وانما من المعروض وهو المعروض وهو المعروض والواو في رؤسا بفتح الهمزة فيكون المعروض الذي  
تسببه معروضات جمع رأسه وهو المعروض المعروف بالجمع وليس والاله الزائدة كثر في وثرة وهو معروض  
على التشبيه بالله ولعله والالاف لاطلاق ثم اعلم ان المصرب معروض من العروص في حرب عداكم ما بان يا أيها  
الاعراب والمصرب وشواذ تختص به فلا يكون في قبلة تلك الاشياء من هذه المصرب أعيد حذف ومألفه  
المصرب من أول المعروض واحد في ثلاثة أمصرب هو المشهور والتهار كذا في تهموداد بهم في عروص تالاه  
معدودة له من مصلحته أو ضرر محذور من ورد بعضهم لعروض الطويل لشبوهة مصر لا مقصودا  
(تسبه) يجوز زه من معول في هذا المعروض كما في غير معول والواقع أول بيت بحورية ثم بصير  
مصر والتم بصير معول ويجوز في جمعا على وكذا على بدل الحاصلة بصير في النقص معا على وفي السكب  
مع على وقد مضى معول حسن لا اعتماد على وتبين على وعلى ونم في الأول عروص في معروض  
مع على مصلح لا اعتماد على وقد قبل في كنه قبيح وقد مضى عروص واحد في جمع معروض المصرب الأول لانه  
ما تالاه وكذا استلزام الوقف على معررك وكما تالاه في النقص الثالث لذلك وللأعقاب اه معان  
قوله وكذا في أي معررك خلافا لما مضى في شرح الجماعي على ان المراد حقيقة قال به ثم هم ان  
انقص في المعروض حسن لا اعتماد على وتبين على وعلى ما تالاه من في جمعا على مصلح لا اعتماد على وقد

الثلاث محذوف وبتة  
أقبوا في المعروض  
صدوركم  
والا تقبوا صغرى الرؤسا



كان وحسب مواد التفتيش كما شبه المهرى على المطول أن السور من قطع المودقة هتار ياره احتشاده أم  
حسب وكنت ادق راكته على ناقة طرايس قبيلة حرم من بيان وكنت كاجسة قد حقي قطعة أراض من يمكن  
برعاه الا ابله اسر له امر تديم سائق ريت التاص في بل حساس برعاه حتى كان في شهر ربيع الثاني  
فرماها بخرقة فأنصب صر عنها قوافل التاص حتى ركت عند صاحبها الجري بخرقة فأنصب اساور ما فاصحت  
السور من ماله وادلا مواتر شاء فقال حساس بها أننا الحرة اهدى جوافع لا صر ولا هو نعر على أهله معها  
فلما علم ذلك كلبا على أنه أراد أن يحمل في خلاصه أمر أنه فقال دون منعه حوط فتادم مع أن حساس لم يعن بالعمل  
لأنه كلب على كل حساس يتوقع غرة كلبه أي غلبه حتى خرج وتادم مع أبي عمر حساس في ثوبه  
وتدعه عمر وفرما حساس بخرقة في خلاصه فقال كلب له رواعني بشر بخرقة فخر عمر وعصيه أي نام قله  
ولذلك قيل المستعير بخرقة وعذركته كالبشر من الرعب بالبار

ما ستر السر والقتل بين نصب قبيلة كلب وبن آل بكر فبسة حساس أرباب سمنو تعال بيا كلب و  
تعلب في المثل أنشأ من السور وسد كلب في السور (قوله مدونة) أي حدى من سادات حديد وهو  
في صير ما علا وقل إلى طاعلى (قوله الأول في مود) أي حدى ثاني سمنو سكر ما قله والردف لازم له  
استمر من النصارى إلى كلب (قوله لا صر) من العرو و هو غديعة قال في المصباح هره الله  
ضرور من نيات قتل قد صغر في نفاقه وخرور مثل رسول الله والسور في قبيلة فلو كد وصره بخرور  
يصلى بخلت حركة الرواء إلى ساكن قله وأدعم الله لا يواصر أو مفعول به والعامل عيشة أي معيشة حياته  
اطبقة المرصيعو بخلت العيش على العلاء وعلى ما عاش به وليس مرادها بخرقوله كل من يشاء كالهالك  
قوله وصائر عيسى راع وانشأه في سكوت لام فاز والامصر (قوله مثله) أي من مودقة في طرف  
في صير ما علا وقل إلى طاعلى (قوله شاعر) أي حاصر لوه وجر كنهته قله ودر نذرة (قوله ينز)  
أي استمع فيه احدى والقطع طرف من علس به الا بخر وهو من مودقة الأنف وسكت لازم لمدار  
من اجل ان جعل سكوت العين (قوله انه) بالذال مجهول لدفع لاص صر الا ان يقال داف  
الا بعد فطس من نصب خصر وصم بالحل اذ لم يزل اذ لم يزل واجمع ذلك من أحر وجراد وجراد  
بها محصوره الجماع بالذات فهو من راعيه الجمع المستعمل من مراد صديق استند منه أي صير له ثلاث  
من ماق من مودقة كلب ورس هي بيا كلب الحصى إلى عذير ذاك وقوله أي مثله إلى الجار والضم  
أي حار وحسنها وصرها فاقب من راعه تشبه جمعها كلاء بالانونة لانه يكون حدها مشوقا بتهديده فبها  
البند ما مع به بخرقه وقوله من كس الخ بكسر الكاف أحد راع كلب القدر هم والد هه من كسر الدال  
وصم المراد هه التاجر والجمع هه من أي غلظت هذه القدره بال تشيع لاصح في شرحه ووالله حق  
بكسر الدال وصمها والجمع هه من يخلق على رئيس القدره وعلى من له مال وصمها كلى المصباح  
فلما الاولى بخرقه هه بالانزاع لاصح بخرقه أخرج من كلب لاصح بالانزاع لاصح بخرقه أي انما هه  
المراد كلبا بخرقه أخرج من كلب لاصح لاه (قوله مدونة) أي حدى من سادات حديد وهو  
مخدومة أي حدى ثانيا ساكن وهو والاف من علس بخرقه أي حدى من سادات حديد وهو  
(قوله افق) أي الموصوفه فعل فلا بد لموصوفه وقوله حدى من سادات حديد وهو  
قوله أي بخرقه هه من سادات حديد وهو على مخرجه مؤذ قال تعالى وترجم بخرقه مؤذ  
هه البت طرفة (قوله مخرجه) قال السدي هه من سادات حديد وهو

الثانية مودقة وصر بها  
ثلاثة الاول مودقة وصر بها  
لا يفر من امر أهله  
كل عيش صائر لزال  
انلى منها وادبته  
اولوا إلى انكم حافظ  
شاهدا ما كنت أو عاتيا  
الثالث أنرويته  
الابا لله بخرقه  
أخرجت من كلب هه  
الثاني مودقة وصر بها  
هه من الاول مثله وصر بها  
لحق هه بخرقه  
بخرقه هه بخرقه  
والثاني أنرويته  
رس مارت أرمها  
تضم الهوى والاعاز

بالتي أوقد النار • هه من سادات حديد  
عند طبعي بخرقه • عذري لاصح بخرقه  
شأنني بخرقه • وتعال لاصح بخرقه

[illegible]

• (الثالث البسيط) •

وَأَحْرَاقَهُ مَسْطُورًا عَلَى  
أَرْبَعِ مِصْرَافٍ وَأَعَادَ يَسْهُ  
عَنْهُ وَتَصَرَّفَ بِهِ سِتَّةَ الْأَوَّلِ  
مِنْهُ وَمِنْهُ هَاضِمَاتُ الْأَوَّلِ  
مِنْهَا وَمِنْهُ

ناحرا لا أرمي، معكم مداخية  
لم، انها سودة حبلى ولها  
اشياء متعلمه

قوله: "شهد لدارة الشراء"  
قوله: "شهد لدارة الشراء"

سرحدوں پر



وما جدد ما رخصه منى \* ولكن حب من سكن الديار

(قوله عامية) كم يوم اثنائه \* ما دعى رواية على بالند \* ما هو حده أى فى على الوادى ما ترى  
 وحدثت كفى بعض لتسع فالتلثا بالهصر لصرورة لان أصله اندو جمع على ثلاثا بن قلب الهمزة واوا  
 وباعداء الوقت والمكان والصدراى الحديث كانوا يكرهون على فى مختار الصباح والمساءرة او اعدة  
 ونوقت وامومع وكذا اوصد اه وكذا قال صاحب الفقهوس لكن صاحب المصباح لم يذكر كذا لبعاد  
 تكون مصدر حيث قال فى مائه والواو يكون مصدر او وقتا وموضع لبعاد يكون وقتا وموضع او  
 مثل لموه اه والحاصل انه وحدثت لغزوس ومختار الصباح من بعاد يكون الوقت والمكان والصدراى  
 حلا على المصباح على ما علمت على الاول خبر على البت يوم بالرفع وعلى الثاني على او على على التثنية وعلى  
 الثالث على ان يكون خبر يوم او على او على معنى لا يعود به ويوضع ذلك اذا كان على المصباح  
 فكان كان خبر على او على الوادى يوم اثنائه طرعا سبيل الزمان الوعد لا يجتمع الذى وعدهم به وان  
 جعلناه اسم زمان كذا يوم اثنائه بالرفع خبر او على او على الوادى طرعا سبيل الزمان الوعد لا يجتمع الذى وعدهم به وان  
 بعد ذلك كان الوعد لا يجتمع الذى وعدهم به واما هو طرعا سبيل الزمان الوعد لا يجتمع الذى وعدهم به وان  
 وادى حده على الوقت على الحديث والوعد على الموعد به على يوم اثنائه هو الطرعا سبيل الزمان الوعد لا يجتمع الذى وعدهم به وان  
 الوادى طرف وطارو محرورى \* نصيب وسار العكس هذا الاظهر ابعاد اسم مصدر على الوعد على  
 حده مضاف ويوم الرابع خبره وان على موصوب مع اختلاف دلالة فى الرواية الاخرى والى  
 حده مضاف واما البت يوم اثنائه فلهذا على الوادى (قوله راجع) ثم بدى فيه التثنية على  
 حركته واوله من اطلاق مع طال فالتثنية بيان السلام هو موصول وحكى وان شئت فقل بالضم موصول  
 و طال ما فى من آقا الله يا الله شهدها قوله اهدت حبه من ما واثبت بخار معنى ما له مبره من جيع  
 الاطلاق وقوله من كسر الضمير جيع فخرى لا سلام ولا ماء وقوله كوحى الوادى كى كناية الكاتب  
 واطاق الوادى لا شارة الوادى على خبر على كذا تارة تسمى وكذا به معناه ودفع بالجمع هو الله والظواهر  
 فى كل واحد ذكره صاحبى هذا بهر هو عثروا الشهور وراى بهم لهم عروس الاولى مبررة حده  
 فحسبوا بهر من صرب مثالا ومبرقة مع محسوس التثنية مشطورة مبرقة هاء مبرقة وحكى انهم  
 محسوس مبرقة اوله مبرقة ومبرقة مصره الاول غير محسوس معنى مبرق كان فاعنى مبرقة وجميع  
 هذا دلالة مؤن عبه (تثنية) دخل مشوهد مصر من الزمان طرعى جاني والسما على محسوس فبه على  
 رقاؤه قال الله ما بينى وبين طرعى السماى انما عسى ان تون لصدروا تون احر اه واطاع السهم  
 بشوهد به على ان يكون فى عهدها حيا واطاع فى سنى صلاوح واطاع به ضم وجميع هذه الزمان  
 تدخل فى مصر بديل وانعرو على دخل فى العروس المبررة لصفتهم مبرقوا فدخل فى مصر  
 المبررة ع العروس مبررة لصفتهم وكذا فى العروس مبررة لطلوع عروس او بمعنى الشرح حيث لم يجمع  
 و كذا كونه

أهـ صوابا بفتح على \* أهـ حذو حذو الى الخضب

الى غير ذلك مما تقدم من الاسماء على ان ذوات هذه العروس مصر من القرمة او فحل وهو من التزام  
 ما لا يرمى ويقل من التليل وار جاع ان الملح المتناوع العروس والعروس يرمى عن جاعهم من  
 ان يمشى انه مبررة البسيط كذا كذا على كل على انما على التعليل مبررة البسيط مبرقوس ملح  
 البسيط قول بعضهم

قوا فاعلى المصباح \* ضلت لامه قياحه \* نصير المبرقة ط

وقد عوى الى المصباح \* ولم يرد طرعى نص \* والاصل فى ثلثه الاياحه

(قوله الوامر) سمع على من ذرا شوق مبرور اذ امر وسعدا صابقا ومبرقة مبرور انما

ثلاث مبرقة مبرور  
 سبر واما على المصباح  
 يوم الثلثا على الوادى  
 اثنائه مبرقة مبرور  
 وصبر حدها وادى  
 ما به شوق من اطلاق  
 اهدت فخر كوحى الوادى



















وحمل من الشعر نحو قول الفاسكي موسى القمر غيبترجحي يحيى الشعر (تخيل) بالتي فيها أحد دع) ٥٥  
 البيت يروي عن نبي أحد هؤلاء وهو ورقس فويل اقتصر على قص عليه صلى الله عليه وسلم ما ذكرنا  
 أخرجه البخاري وسلم في صحيحه ما وقع رواية أخرى له ما حسب جدع عليه ليس ذلك من الشعر وإنما من  
 النسي وهو قد بدئت معه ثلاثة أخرى في غرضه من بيان أن على ما كان من عوفه فاما الشعر كمن قال "يوم  
 رأي فلم يرجع إليه" فقال بالتي فيها جدع • أحببها وأصح  
 إلى آخر ما قالوا الخدع بعج الحليم والذال المحب ما المراد به ما أثبت القوي وكانت ورقس قد بدت عرايا  
 مولى لاهما ورقس قد أراد بالتي في أيام ثوبك شاما إذ غفر حلت فوشتا نصرك نصر امتورور ومادريد أراد  
 بحس ما أراد ورثة فانظر ما بين هذين المديين البياض مع اتحاد العطف وقوله أحببهم الحباء القوي  
 الخبيب وهو العبد وقوله وأصح أي أصرع في سبى أنه من سرح العبي على عروصها من الخاحب قوله  
 أحد هما ورقس يروي هو من سمع حديث عن أبي الله عن ابن عباس قال قال علي بن أبي طالب عليه السلام  
 نصر الله وقوله أحببهم أي على أنه جملًا كون المودة أي بالتي أكون وهم أحد عودوه دجرحك  
 قولك أي من مكة وقوله "تحييهم" دعا على حديثك الشفيع وديما ونفي الاستقبال حار منده  
 بحس الحقيقة من عود الشهاب (تنبه) يدخل حشو هذا البحر من الرجا الخبيب يفرح وأطلق بحس  
 والخطب يفرح ويخجل الخبيب في عار به وصربه وأطلق في الخطب في عار البحر من افطوح وما جاله المحبته  
 وهذا البحر من العروص والعرب هو الخزار وقد حكي بهم لوان هذا البحر من وصافة طوعه له مصر مثله  
 وبقره مصر باعة طوعا وعسا إذا دخل مع القطع الخبيب مكيولا وحكي بهم اسنه في الخدع مع اسيدع  
 مشدود إلى سرك قوله أناس حبيب ومي عراقي • أمرهم بسلامة رة ان  
 أذكره الموت أو أوصق • وحانت النفس على التواني  
 وبعدهم استشهدوا مصر بقطوع العروص الأولى ديزا وكل ذلك شاد الك المؤيدون استندوا لبيب  
 بشييل كبراء حتى في فبر هذا الضرب عنما على كثرة توسع العرب فيه قال يروي وعبد بن العرب  
 وأما في لرحزاة أخرى في كلامهم لم يهولت معوذ وشه له وأنفقوا على حوار القطع مع السلا متق  
 صرب الار بجوزة الشطورة اسواء العلة يري الخليفة كقوله  
 وليس من أحسن من خلفا • فكن عابها بيت مشغلا  
 ولا تساطع لا هلبا • فقد يروق حتمها الهبا  
 قال ابن رزي وهذا أكثر ما استعمله المحققون في الأرا حيز المشطورة الردوجة قال واقفاني أن يقول ان كل  
 شاعر من دلائله على حدة الآية لا يسمى قصيدة حتى ينتهي إلى ستة أسطر أو ثلثه أو قال لتمامه يبي  
 بعد أن يقل ذلك من يروي بل قد كورنت الذي يظهر في ذلك أن يحصل كل نظري من دلائله حرا على  
 حدة ولا يحصل ذلك كاختصار واحد من تجاوزت الآية سبع عظام لا يرمون بهاروا واحد ولا حركه  
 وحده بل يصححون به ما في أروافه من غير ما جاز مع الهمز بها والقرب من الحركات الثلاث  
 ولا يمتثلون ذلك ولا اختلاف في أوزان الصروب وانما يرمون بذلك في كل شاعر من طوعه في السك صبيده  
 وحده للرم وحود الا كما هو الاطرز والافواء والاصراف في القصيدة الواحدة فون شعوب بحس احتس  
 وهم لا يعدون ذلك في مثل هذه الأرا ويرعبوا ولا يجدون كبر الملك من العبد عدل على ما قلناه له وحده  
 تعالى ومنه يرمون بحس ما في مال لا جال لها صبيد في صبيد من شاع ذلك الشيخ المصنف في جالته على  
 شرح الأشموي أول سرائر • وأستمر الله في العبد • ونقل بها من تقدم عن المصنفين وأظهر هذا المشية  
 ترحد علماء وحدها يديده كلام شيخ الاسلام في شرحه على الجرد حيس من أن يصح كعبا من ذلك شهي قصيره  
 فانس ما قوي ولا تفعل (قوله الرل) فاختص مني بذلك السرة الملقوه فتابع واعلان في غلاب الرمل فاق

بالتي فيها أحد دع  
 (شاس الرمل) •  
 وأخرؤه ما علان

















سمى مصارفاً لصارفة أي شتم، بل الجيم في أن شتم حقه يجوز أن يكون في الأسماء معروفة وقيل لصارفة  
 البهرج في أنه وتصريح الأوتاد على الأسياف وقيل لصارفة المنسحق في كونها المعروفة في حقه الثاني  
 وقال الزجاج مصارفة شتم في حال جده (قوله ما ع لاش) أي مفروقاً لغير قوله تعالى (هو والله وحده) و  
 ورهه فإصله قد دخله فكيف كان عاداً فلا بد من دواي هـ معاً بل قد دخله السكت أيضاً وى هـ  
 ما ع لاش قد دخله المرافعة لأن بعض العربيين أو حلق هذا الحرف في الجزاء الأول والثالث من بني  
 سكرام بهب مع أن كانه في المعاقبة لا يتعدى الاتصال لكن كان الأحسن المصعب أن يسهل على ذلك الاحتياج  
 ليس في شعر مودع أي طبعي ودواي ما عده وى هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 يعون واحمر راخو وى هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 هـ من الزحاف الكتب والقصص في أنزل هذا المثلث يوحى بالمرافعة هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 و حرب و أمة ع لاش الواقعة مع و صافلا ع و ر حبة لا الكفة على أن وقع مصرى لا يجوز حبة شئ أصلاً كد  
 في شرح الماداب على هـ طوته لكن قال الشيخ الحنفى في طهنية على شرح شع الإسلام على الطر حبة ع لاش  
 حلول المرافعة في المصارع مته في هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 سمي بذلك لأنه اقتضب من شئ اقتضب من وقيل لأنه اقتضب من المصارع على الخصوص غير أن مفعولاً  
 فيمته قد تم قال سري و ع لاش أن يكون هذا نصير المول للليل (قوله مثلاً) أي في العلى فبصرفه من  
 وسينهن و ينهن إلى هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 حين أصغله يوحى وقوة ع لاش بالحق المصاح العز من لاش معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 الماداب في هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 أسود برق قال في المصاح السحر حرة مروف الواحد شدة مثل قصوة هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 الاحتمالي مظهر في هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 بالمارسب تفرجه والجامع الباطن في كل السكت هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 ع لاش كان غير وودة والشيخ السعدي أنشد هذا رجل من بني رسول لقضى الله عليه وسلم (وأمه  
 أدبرت ع لاشها هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 وقال صلى الله عليه وسلم لا كفاد كرم صاحب الرسالة الفشيرة ونقب شيخ الإسلام عليه السلام حديث موضوع  
 هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 الأول بعد نقالين به و حوب أرمه ها و أمة العروص والعرس عليه ما واجب كماله وحسنهم  
 سلامهما قال التميمي وذكر الأعرابي أن يكون المصارع والمقتضب من شعر العروص مع أنه يجمعهم  
 شئ منهم قلت وهو محو ح نقل أخيل وقال لراح هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 بر وى من كل واحد منهم المثلث الأول لا يسهل بينهما إلى شاعر من العرب ولا يوجد في شعر  
 نقائل هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 معروف بالشعر فلا تفاق بين قول كلامه وآخر هذا أقول يمكن التأويل بما حقه للعلماني عن الاحتش  
 من لا تكاد الزعم بأن من ادعى كذا كثرتم ما من العرب وعلم معاجني منهم كثرهم وهم وهذا الآية في أن  
 الاحتش بما من معروف مثله وحيد شجر جمع ما فاه لآفاه الزحاج من القدر وهذا التأويل كان أبعد  
 من كلامه لكنه مقبول هـ كيف وقد نقل كثير من علماء العروض من الأعرص من الاحتش ستة عشر لآفة  
 عشر ومن هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 العود لآفه بل (قوله لحت) اسم مفعول لحت من الاحتش وهو الاحتشاع سمي بذلك لأنه مشتق من

ما ع لاش معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 مجزؤ و حوب ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 واحدة هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 مثلاً وى هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 الثالث عشر المقتضب هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 و حوب ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 مستعملين من هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 و حوب ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 مطوية و حوب ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 وى هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 أقباط فلاحها هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 فارضان كالسج هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ  
 (الرابع عشر المقتضب) هـ معاً بل قد دواي ما عده لم يسهل رشفه لغيره وى هـ



هاتيم تيم بن مر \* فالعالم القوم وروى بيما واحدهم وروى في الاصحى واحدهم راتب  
 كذا الا انه سكت اه تصرف غيره بيما تا كيدل وروى لاوله على امرها كذا تشا حوا وحقنا وسما  
 وقوله امر زوى في الامم اذ قلنا في تيم وقوله في التفسير عي الجح قار الامر اذ القيلة (قوله الثاني حضور)  
 والرد في لازم (قوله ويا وى) هو من كلام في امه الذي يصح ما دام وما الصفت وقوله ويا وى  
 اى يلود ويختلط ويحشر وقوله بالاسم بالياء اللوحه والهمز بعد الالف من السوس بعضها مدهمة  
 س كسفتوه وانقر وقوله وسعت صم اشير النجاة وسكون العين الله سبعة جمع شعناه كبر وجره وهى  
 معبرة شعر الراس من ثلثة مادهمه ونصحه وفي مدهمة وثمانى المسفعول لمدح اى قد تم شئنا وقوله  
 مر اصبع مدهمته والدة انهن تنزلن في الباطن الاشاع الكسرة لانه جمع مرمع بالثاني غير قياسى  
 امرودة ويحتمل انه جمع مرمع ماله تقبسية كصانع لجمع مصاح وقوله لى معة اى بالثالث والفعال  
 افصح السين الماهة والام مكسورة في الاصل لانه بالسين كنه جمع ملة بكسر السين الله في سكة  
 موهه اى انى است العبدان وقيل هو الساحة من الحرس وحاصل البيت ان الشاعر قد مد هذا الشعر على  
 حده اوه لنسوة او صوات مدهمته المدهمة لان سر الطامع منها (قوله مدهمة) فيمير معول وهو  
 وينقل الى من سكر الا ذم (قوله وروى الخ) اى اخل من اشعار امر و قدما ذمهم شعر اعرب باهـ بـ  
 والصلح الملهمة اى صلا يصل الى قومه بعد الانصوح مستعظا لثبته على غيرة من يرى اشعار العرب  
 تحبلى دهمه واشتد عليه امره حتى تولد الميرة الى ان يسي ما كبر وما حط من قبل معاذ الله من مدهمة  
 اى ووه (قوله آخر) اى حذف منه السب لطيف كما كى ونه وكان ما قبله مدهمة وحول معوم يعبر  
 به بطن بضم الهمزة لانه اعطى معول فى السواء (قوله ليل) ممدى حذف منه يا الدمدوموله هو جاح  
 بضم السين الملهمة ويا طيم اى اعطاه وبلا على رسم دارنى آخرها التى غبت مدهمة منها وقوله من سلبى  
 بضم السين الملهمة وقوله مدهمة يدان بضم الهمزة لانه لا لال الحدم وهما محو سانه كاتنا كتنسبى  
 هذه الدار فدهمت مدهمة وغتس حوها (قوله ام دمه) الهمزة للاستفهام وهى دانته على مدهمة  
 ومن ثعلبية والتقدير انفسى من اهل دمه فهو كقول صاحب البردة  
 امى تذكره برى سلم \* مزجت دمعارى من مدهمة  
 لكده كرمها المستههم صامو هو مرجع وهما حدة كمال التولدة بكسر الدال الهمزة موضع القوم بديل  
 قوله اشرف اى حلت وقوله بدان بعض اسم موضع معلوم لهم والعصى بالياء والصادا المذهب جمع قضاه  
 شعره وشوك (قوله تعصب) قيل امرى كنه لا يجد وقوله ولا ينس اى يخرج على ما كانت وقوله  
 فبعض ماله الله دولى في خصبة الله لنس الرزوا ما الخليل وقوله يا نيل نيلى بصل ليل طلقا وما  
 شرطية ولذا احد اثلاث مدهمة لانه اعطى بيا نيل جوار الشرط ورعه شاعر لكوه جاز  
 و ب كان صيف الكوب شرط مصونا ما اذا كلبا ضايف مدهمة من الهمزة خلاصة  
 و د ماضى ومثل الحراس \* ورعه مدهمة وعى  
 (تسب) بدحل حشوه دا البحر من الرخاف الفص الاى لخر الذى قبله الصربى الاثر من الرابع  
 و سادس مدهم الخليل و آخره فيه الانش والراح و بدخل عروص دوى صربه واحتلف هل انصرف  
 هذا البحر احسن من الشام لكثرة اوائله اس لانه يكثر اسوا كى مدهمة بدحل الحراس الاوله السهم  
 ولزم ودقة من الحذف فى عروصه الاولى من العال الجارية بحرى الرخاف حضور ليدخل فى بعض  
 عريض النصير تدوى مدهمة وحوز مدهمة فى عروض الخفاوى الاولى القصر وعروصه الثانية الخلدوه  
 القامع واستشهد ولما وجعاه من العال الجارية بحرى الرخاف وقيل عن الخليل والراح لانه اشاد ان (قوله  
 المند و) صغ الراسى ماله لانه تداركه الاخضر الصوى على الخليل حيث تركه ولزم كره من حده

الثاني حضور و يته  
 و يروى الى سورة الفات  
 وشفت مر اصبع مثله  
 اسعال  
 الثالث حضور و يته  
 و اوى من الشعر شعرا  
 هو بيا  
 ينس الرواة الذى قد روى  
 الرابع آخر و يته  
 حليل هو حالى رسم دار  
 حلت من سلبى ومن حده  
 اشابة مدهمة مدهمة ولها  
 صربا لاول مثله او يته  
 من دمه فخرن  
 سلبى ذاب الفص  
 الثاني مدهمة و يته  
 مدهمة ولا ينس  
 مدهمة بيا نيل  
 (السادس شعر المند و) \*  
 و آخره ماضى نيل مران  
 وه مدهمة و اوى مدهمة  
 الاولى مدهمة مدهمة لها  
 و يته













لوع الاؤل من مكامل والخر من المتفرد كقوله

وأروى من الشعر شعرا جريسا • يشق الى ولا الذي قد روي

ومن السريج كقوله أو ادلى لا يرى لها الر • وأروى شام ولاى سراق

ومن الزمل كقوله ألع ندمه من عسى ما أسكا • أنه قد طلع حصى وانفاز

ومن السبي كقوله بأحزنا أرمع منكم يد هية • لم يلقها سوة قبل ولا ملك

ووجهه مناهم لم يروى • وأرمع منكم يد هية • لم يلقها سوة قبل ولا ملك

وأرمع منكم يد هية • لم يلقها سوة قبل ولا ملك

سبيل الروم على سبيل الطور روى في قوله كقوله

لعمري سؤنها غرار • كأن ثوب من جنبها النوى

ومن الماسح كقوله اراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

ووجهه مناهم لم يروى • وأرمع منكم يد هية • لم يلقها سوة قبل ولا ملك

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

ومن غير لوع الاؤل من الكائن كقوله • من صحتي بضعها • هاتى أجش وجرح ترب

ومن غير لوع الاؤل من لرح كقوله • لعمري سؤنها غرار • كأن ثوب من جنبها النوى

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

أراد دلا رابعا • القبر يغشى في مصر العرة

• والجسر في مذهب

عروسة مصر • والمشرق

مذهب مصر • والنهول

مذهب مصر • والنهول

مذهب مصر • والنهول

مذهب مصر • والنهول

في لروي



















بعض من الحروف قرأها حرف وقرأها حرفاً من باب صرف أيضاً أو مع الجولان لا تعاد وقرأ في الشيء  
ذهب إليه اه ووجه كقولهم الحيم الخراخيم من الصخرية فتلوا به من إضافة الخاص للعام وال  
الزورق الجلود والخلد الخراخيم الصلوا الخ جلد وويلاميد والصخر الواحدة صخرة وجمع الصخر  
حصور اه وقوله سطة أي أزة السيل وهو الخرد وقوله من على بكسر اللام بمعنى عال أي مكان عال  
بمعنى فوق لذلك المصنف له وفيه مناه وهو كقولهم لعلنا نلقى موتى ربنا معرفة كانه يتعالى عنهم  
تشبهت به فثبت كقوله واكتفى من كل شيء على وهو ملزم فيه أسرار حوى واستعماله في معرفة  
دلائل أحده من كل السطح كما قال من على من فوقه اه (قول) سكن هم اللام يصير في البيت مع  
غيره عيب الاقواء وهو اختلاف الحرفي بكسر وسكون وهو اليعسوب من طائر العرب كما ترى في بعض  
الاحسن تركه ولا يصح أن يقولوا في بعضهم اللام يصير في البيت مع غيره عيب الاقواء الا ان  
لأن اختلاف الحرفي مع غيره من على غيره وشيئون ومعهم النصف كما ينبغي في من صوب بعافية (قوله  
هي من من) أي من بعض الحروف لم يذكر المصنف ما إذا كانت عادية كقوله من بعض الحروف  
في قوله من من لان من من كانا هما هما العاصم وخط من بعض الحروف هو اللام ان وما بعده  
من الالف والهاء لما علمت من تقدم ان المراد من الكمة الكمة العربية لا العوية ولا العوية فهو واحد من تحت  
أوله وكله من بعض أخرى فتسعه (قوله الثاني) أي القسم الثاني من الأقسام الخمسة قوله حرفها أي  
عامة اللام اذا أتى مع الشاخر في مطلع شعره وصحبه فترامها في غبته ما فيها كالرؤى أو في غبته  
كالجملين كما مر في قوله من بعض أبي القاسم في بعض الحروف من مع هذه الحروف من متواتر ما فيها وأثرها  
الرؤى لانه لا يبعد في الحروف من ان يثابته القصيد وهو ما عاين في الحروف العاصم أو مراده الحروف  
الركنات في رجل محوياً في قول الشاعر ودم أحلكم ما لم يورع ما في ولا عصى ما فيها اسم لا حرف  
وهو من كاسم جمع ان مما أحد (قوله الروي اخ) أي ما ذكره في صبر و بالاه ما حو من الروية وهي  
الهكرة لان الشاعر يتكلم فيه وهو صليل بمعنى مقول وما عاين من الرواء والكبر والبلوه والجن الذي  
يصعبه نبي لاني لا يصح آخر البيت من بعض الحروف من هو في بعض ما في رؤى كذا في صبر كذا  
المصنف أو من ما عاين في قوله من باو ولا يجوز وما عاين في قوله من باو ولا يجوز (قوله من باو لا  
لنصيرة) بان ذلك الاشياء أن الشاعر يحدد حرف من الحروف العاصم الذي هو في البيت من باو لا يجوز  
بهية الى آخر قصيدته فترى جميع أبياتنا من ذلك الحرف من حيث علمه القصيد في الأصل اه به  
بمعنى ما عاين في القصيد من المعنى الذي سبقته أو بمعنى ما عاين في البيت من باو لا يجوز من باو لا يجوز  
و يقال فيها قصيد بلاتاً معلى معلى مقول وما عاين في القصيدة من كذا كذا ما عاين في البيت من باو لا يجوز  
وهو الأشهر من غير الأبيات مثلاً وقيل في القصيد جمع قصيدة كالمعنى جمع قصيدتي في الاصطلاح مجموع أبيات  
من بحر واحد مستوية في عدد الأجزاء وفي جواز ما يجوز فيها وزوم ما يلزمها من ما يتبعه فخرج ما ليس من  
بحر واحد ما هو من بحر واحد لكن لا مع الاستواء في عدد الأجزاء كالأبيات من البسيط ما عاين في البيت من  
ومعها من بحر واحد ما هو من بحر واحد مع الاستواء في عدد الأجزاء لكن لا مع الاستواء في الأحكام كالأبيات  
من لعلنا نلقى موتى ربنا من بحر واحد من بحر واحد وليس اتفاق الروي شرط في تحقق معنى القصيدة قبل  
في وجوب سلامة من الأقوال والكمات من الأجزاء من الحروف الذي هو من عبور العاصم من هذا معاد كلامهم  
واحمله ويقدر له قصيدة أبيات في فقرتها ومقدار القطعة ثلاثة أبيات في البيت من باو لا يجوز ما عاين في البيت من  
من واحد فيهما وقيل أقل القصيدة ثلاثة أبيات وقيل عشرة وقيل أحد عشر ومن ستة عشر وقيل عشرين  
والقصيدة من القصيدة هي كل قول فيها لفظ ظاهر به يتوسط في البيت من باو لا يجوز في القصيدة من كون  
لا يثبت على بحر واحد مستوية في بحر واحد من الحروف أي بيت الواحد في بيتين أو ثلاثة

هي من من (الثاني) ه  
حرفها ستة ه أولها  
الرؤى وهو حرف بيت  
عليه القصيدة









• وقيل سألني ووجد بها • فسلمت بغيرك ما قبل هذه الياء آت فلا يكون وصللا بل هو يا نحو الحياة ونحو  
 الدار سمها ونحو الوعد كما يتضح للخط من شرح الروي ونكون هاء مكشوفة التي تنقسم بحركة الكلمة  
 نحو سلطانته وواقده فقول الشاعر  
 يا فاسلين أولي النهى • في كل أمر لك فائدة  
 واعلم ان هاء الوصل اذا كانت متحركة تحذف الياء من هاء ما لم يخرج كالمعجمة في الاء هاء الساكنة فلا تروى على  
 متحرك هذا وقد علم أنه الوصل مختص بالروي المتحرك المسمى بالخطوة وقد روي في حيث قال  
 قلت صلي فقد تحديت في الحب • والآخر في الحسد  
 قال يفسر عبيد بن عمير الخواص • لان الاء ما لم يوصل  
 ويحذف على أن الاء الهمزة هي الهمزة الثلاث لواء الاء والياء يكون وصللا على ما علمت منه أنه لك  
 بعد عدد من حروف الروي من شرح الخمر وحبوة غير هاء من شرح ذلك شيخ شعاع في البيت واشبع السواوي  
 في مقارنته حيث قال في هذه الخطوط

وتأى الحروف الوصل بعد رويها • محمد كالحاء أرادوا زحلا  
 وباللهاء امة كالأومر • وأوحى حروبا بغيرك لم يطل  
 ترى هاء اعمار وهاء مؤث • كداهاء تيسر وهاء مؤثلا

وقوله كالحاء أرادوا الخمر قال الله تعالى لما لا تنهوا في الياء في أساليب الروي أو دوا والالف في زحلا  
 وقوله ان بغيرك أي ياء وقوله لم يطل أي لم يمتد الصوت من الخمر وح وقوله ترى أي في الياء من حيث هي وقوله  
 هاء اعمار وهاء مؤث أي حركات فيهما على ما علمت وقوله كداهاء تيسر وهي التي تنقسم بحركة الكلمة  
 وهي هاء اسكت كالمعجمة بل وقوله وهاء مؤثلا الذي روي هاء أسلية يسمي متحركا لأنها كالمعجمة وقد  
 علم أن المعجمة لم يدكر ما يجوز وقوله هو يؤمل لا يجوز وما يجوز وقوله هو يؤمل لا يجوز وما يجوز وما زاد كذا ذلك  
 مع التوضيح وقد علمت في بعض هذا أن هذه من شرح الخمر وحبوة من شرح العبيد على مقارنته من  
 الخطيب ومن شرح الشيخ لسان على مخطوطة فأقول جميع حروف المهم جميع أن يكون روي بالاصح  
 أحرف في مواضع أحرف الألف في جملتها من أولها أن تكون صيغة التثنية نحو هاء صبر بالله  
 الألف وصل لا روي بل ما قبلها هو الروي وهو • صم • تكون لهما التثنية بالالف من حروفهم وشاد في  
 الاستعمال تأتيان تكون بيان حركة الكلمة كقول الشاعر

فما تحدثت من سكرتي • أودت بغيريها أنا

فهذه الألف وصل لا روي بل ما قبلها هو الروي فكيف أن تكون إلا خلافاً وتسمى ألف الزم وألف الاشباع  
 كقول الشاعر  
 أقل اللوم عاقل العناد • وقول ابن أبي نديمة  
 على الرواية فالألف لا تكون فهذه الألف وصل لا روي بل ما قبلها هو الروي راجعاً إليه من تنوين الموصوف  
 وهو ممنون التوكيد المصيبة وتضاعف رأت ريداً ونحو • ولاحد الشجار واقفه فعدا • فهذه الألف  
 وصل لا روي بل ما قبلها هو الروي فلهذا أن تكون ملاحظة للهمزة كقول الشاعر  
 وشك من غم من مينة • في مصر عراة وانفها

فهذه الألف ليست روي بل ولا وصل ولا يسمي خروج والروي • هاء وانف وانفها وصل وأما الألف الأصلية  
 وتسمى المشددة كالف اذا وضعت في الهمزة والواو والياء والفتحة والياء والواو والياء والفتحة والياء والواو والياء  
 حلا أو لا حلق نحو أرحاوة فأنات في باب الخيزان فتشبهت بصللا وقرأت الحرف الذي قبلها لا حصل أن  
 يكون روي أو ان شئت جعلتم الروي هو الآخر لا حسن وعلى ذلك • مع خصائص العرب في التنوين ومنه مضمون ما بين  
 در يد شجر رنو فقل من أن انشطاع أن الحسن جهاها وصللا ولكن بالقرن الشعر ما قبلها كانت وصللا  
 أحرف الشاي وحرف الثالث الياء والواو والياء في ثلاثة مواضع أولها أن تكون بلا طلاق وتسمى ياء











فإنما أنكر الصلابة معونه \* وحفظها مستقبلا

وزعم أن العلم لا يعالج النسي \* وعسى أن الجهل العميق طسوة

(قوله كقولك) أي حكمهم من أن من الزجر من رادهم إلى أن يكرروا ما فعلوا من سوءه ما انقصر  
 عليه الله يرى في حياة الحيوان الكفر وعكس الجمع من حاله قوله حكمهم يعني بشاء ومن حاله  
 قول أي كره يعني ابتداء من أمثال الجي طلبة معانته عائشة وهي أمة حب كبرت سمعت يا أنت  
 وأنت سدا كل امرئ مصحح وقوله كره أي كرهت من سوءه كره كرا أو كرهت من سوءه أو كرهت  
 مصحح في أنه معناه الموحدة وصح المراءى بحجة الخلق عليه وهو معناه ما يصح كسر الاء أي داخل  
 في الصلاح أو محي لغيره من قولهم صالحة فلا يوصل كل حال لما اشتد في كسر الاء ليس  
 لا يتكسر وقوله والموت الزوال والقال وقوله أدنى أي أقرب إليه من شره وهو أسير في يكون فوق طهر  
 القدم من الذل فإن قلت طهر كلام المصنف يقتضي إيهاء الوصل طهرتها انه غير سواء كانت ما كسرت أو  
 لم تكن كانت من مراد ذلك وقد أوجبت لفتة القامع الاستبعاد فربما فلا تعجل بها (قوله المخرج)  
 أي المخرج وبعبارة من استعمله وهو يعني اسم المفعول أي ذلك المخرج وهو المخرج والاصل المخرج  
 أي معنى ذلك لأنه يكون مخرج المخرج من البيت كذا وحسن السماع في شرحه محتمل وهو الاظهار  
 من المخرج وج معناه سمع ليعمل وهو ما سأل الله مصمم كالشيخ الصالح في ترجمه (قوله حرف ثاني) وفي  
 بعض النسخ حرف ليرثي وقوله هاء الوصل بالاصح التي أصلها الوصل لهم من لها فاعنه من كلام  
 المصنف (قوله بمواضع) أي في الأماكن (قوله حرف ثالث) كسر الاء وسكون الاء الاء الاء الاء  
 مصدر وهو يربط مصدره قال الشيخ السماعي وهو أصح يعني اسم المفعول أي المربوطه الروي في ذلك الاء  
 خلف الروي من غير حائل فهو شرحه من رديب لراكب اه ويصل له مصدر يعني اسم المفعول وهو  
 ما أشار إليه بعضهم كالشيخ بعد ما في ترجمه على مخطوطة حيث قال في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه  
 لراكب الذي يركب خلفه الاء والاسبق لروى طفا من شرحه في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه  
 الحاف في الردف مصدر يعني اسم المفعول لا يعني اسم المفعول لا يعني اسم المفعول لا يعني اسم المفعول  
 حرف في قول الروي الخ) الأولى قيل الروي بالتمهيد كقولهم في شرحه في شرحه في شرحه في شرحه  
 تعافا حيث يلقى ساكن آخر البيت كقوله

أصبح لعمري من رثك \* أنه قد طال حسبي وانتظار

يسهل لا يقال من أحد ساكن في الآخر في الذي هبط على قول لا كتر حيث يستكمل البيت  
 هو أجزاء دونه ويحذف من صيربه حرف مضرك أو رثته في حرف ساكن مع حركة تامة به كقولك طمع يقوم  
 لما الذي هناك مقام الموقوف في جمع التفاضل بين الموقوف والصرف ويأخذ في كتابه القوافي استعمل  
 على ذلك غير رده على القسم الورب بالحرف المصحح وتشد

والله دخلت ليس ثم حزنها \* قدما وقلت عليك جرمعد

وهي قول معرب حيث لم يستكمل البيت بعد أجزاء دونه ونقص من صيربه حرف مضرك أو رثته هو  
 يوحده الجمهور هاء المياء سب على انقص فلم يرد التمهيد عن المندوف من صيربه بخلاف حاة كاستكمال  
 البيت وأما ما ذكره في بعض النسخ أنه بالسكارة من الاء في الآخر حلا من أجله وترجمه في البيت  
 قد أوجب الجمهور والردف في الضرب الثالث من القوافي مع أنه لا يدخل تحتها ما المردم أنما لا يمتثل  
 فيه ساكن ولا على قول الجمهور لأنه ليس المندوف منه مضرك كالأجزاء مضرك بل المندوف منه حرف مضرك  
 وما سكن به وحيث الجمهور ردفت في مختلف القوافي التي ترجمه هاء المياء سبويه والخمسة والعشرين  
 وشأنه في أنه دخله البعض أولا ثم حدثت فيه حركة لانه هو من الردف مع ما لا يمتثل مضرك لكن

وبكسوة كقوله  
 كل امرئ مصحح في أهله  
 والموت أدنى من شره  
 بعلس  
 ثالثا المخرج وهو حرف  
 ثاني من حركة هاء الوصل  
 ويكون ألفا كقوله  
 وروا كجس من وروا  
 كقوله في شرحه في شرحه

افترض بأنه لو كان الامر كذلك لوجب ذلك لصوره تصور الاتحاد وواجب بأنه ما جعله البعض اذ لا يتم  
لصوره صوره صورته صورة اتحاد في محله وواجب ان يكون له صورة اتحاد في محله وواجب ان يكون له صورة اتحاد في محله  
التي هي في شرحه (قوله هو حرمه قبل الروي) واذ كان كونه لا يتم صوره اتحاد في محله وواجب ان يكون له صورة اتحاد في محله  
بحر زس غير فهو نوع الواو وانه في بعض آياته التفسيرية كل واحد في محله وواجب ان يكون له صورة اتحاد في محله  
أحسن كقوله لم يكن قلب في الحان طروب • بعد التفسير بصره حاشيه

تکمی لیلی رقمطاویا ■ وعادہ سولادیوسا و سار پور

کتابخانه اختصاصی • یسهای و پنم نوی

[illegible]

أَتَبْتَ خِلَافَةَ • أَبِ نَعْرِجٍ أَدْبَاهَا • عِلْمُكَ تَعْلِمُ الْإِلَهِ • وَلَمْ يَكْ يَصْلُحِ الْإِلَهِ

[illegible]

ولما انتهى من بيتهم طوبى لهم • وأصبح مثلي فى الفلق والحال

لَقَدْ لَعَنَ لَكُمْ فِي ذَٰلِكَ الْأَنفُسُ الَّتِي أُسْرِتَ بِهَا وَلَئِنْ لَمْ يَرْجُوا يَوْمَ الْحِسَابِ

وقت اُسے باجیلہ ڈیجاستی • وہل ہمیں میں گائی، اوسر الخالی

قوله ( والياء ) أى المائدة العنيفة وتكون حرف مد وليس حرف لين قطعاً فالاول قد ذكره المحقق والثانى كقوله وقد ثبت الاصل ( احش ) والى قولها كذا يوم

قوله (كفره) أي عظمته من صفات الطويل مدح الحريث وقد كل أسرار أحد مرسل به يطلبه وصدر هذا البيت • طمأننتك في الحسان طرور • و • و •

تکلفی لیلی دندما را با • و عفت مولایند و شیخ و پیر

وطها بالطعم والمهملتي المختو حسيرو الماء إلى ما لا تحديه أي "وقليو" ها كان ثم الخطابي، ما على  
تلافة حسي الطاهر ومقتضى جهو التنازع على مذهب الكا كروه، ثم بدق قد ورد من جسه شخصاً

وہوسف مدظلہ العالی

خالد امه كفتوا

الأمم المتحدة

السلامة

و نساء كثر له

بسم الله الرحمن الرحيم

المجلس  
العلمي  
الاسلامي

وحده ودوله في اقسام متعلقين بطروفي وهو طيف عالمه المذهب تصبغة تلك الرواق في معنى طروب في  
 حسب له طرف في طلب الحسب وشاطط في مرادتها اه وقوله بعد اخ تصبر بعد طرف اطروب يعني  
 به دهر شباب وقوله مصر بفتح العين وسكون الهمزة بالضم بدل من بعد وعمر طرفه مصاب  
 الى الجوز القديسة يعني قوله حال مشرب وسال يعني قرب من وقوله شأ أي فعلها أي قربها وقوله وعادت  
 واداع من عاد وعاد أي عادت عراد وعاد أي كانت تحول من اتي ما كانت عليه قبل وقوله يعني بروي ماله  
 نشأ وعاد به صبر بعد وسعي وقوله انثى أي انثى هذا القلب بوصول الي وجيتد به من  
 خطاب في ضم له ان الكاف في بكافي ومقتضى انصار تكلف ليلي وروي تكلفي بالله له وقية وحيد  
 من به مستد الى اي فهمي لافعل وبعول مدوف أي شاذ مراعاتها في الخطاب من الخطاب في ضم  
 الى انك كالم في ككافي ومقتضى انصار تكلف ليلي وتعمل به مد الى القلب فهو العاقل الخطاب  
 والعه ولله انثى ليلي وحيد بديهة تعاف آخريه انية الى الخطاب في من العبد في قلب الى خطاب في  
 تكافي أي انت ماض وأما قوله طعاب هذه السبب آخريه سكا في لاعد الجهور في تقدم (قوله  
 واد) وهي كاللغة تكون حرف مدوس كذا شاهد الذي ذكره السبب وسكون حرف اي خط وهو  
 كايرو وقوله سرحو نواي في اول الشاعر انقدم

قد انتم العادة الشواء تحبني ه حروا معروفة الغيبين سرحو

و عالم يشده بشامه اعلم مما تقدم (قوله لئاميس) هو من اطلاق المصدر واداعه من القول أي انوس  
 به و كمثل انه من اطلاق المصدر واداعه اسم الفاعل وحيث ان الالام ما جبال الالام التمدد بها على جميع  
 حروف انقاده شمس اس سله (قوله وهو ان) أي املية به الخ وهي جنة ما يجب انرا به على  
 الشاعر تعاظا واما صبر الالام وهي الى املها هير كفي آدم و حرفي وحرف انرا بها حرف سبعة من  
 كالم اشع صاب صاب صاب وقوله يسر بين الروي حرف أي فخرتك وهذا الحرف انصرتك هو الدخيل  
 كاهم من تعريب المصنف له وقوله وهو حرف صهرن مد الناميس ه وروح موله منه ورس روي  
 حرف ألك شعوم الالام لافعل بين الروي واما واداعه من لوجود أكثر من حرف وقوله ويكون من  
 كذا الخ وحيد مد معنى كالم انصف الناميس المصنوع على الروي عرفه وكلمه في كذا لوفى كذا حرفي  
 شرط كوت الروي صبر أو بعض صبر وسستلم بخر هذا الشرط بمناه (قوله واديس على لالام  
 والدهر) أي فيه ما لم من لافعل بخر هذا المصنف من الطويل والحق المصاح والدهر يعاق على الالام أي  
 مدة الدين كله وقيل هو الزمان قل وأكثر وا يوم ثمة من طلوع الفجر اس الى غروب الشمس والمرض قد  
 انفق بيوم وتريد الوقت و لئاميس كان أو لا طويلا كل أو ضيرا مقول ادخلت هذا اليوم وهذا  
 نوقت الذي متعرت فيه ان ولا يكاد يجر قوب يروشد وحيثد وحاميه واليوم قد كر وجهه يوم  
 وشله أي و تأسه صبر أكثر في حال يوم صلافة تشره واداعه كبر على معنى الخبي والزمان اه ورح  
 الله تعالى وقوله ويوم ولسم دلوع لخر الخ أي اليوم شرعوا من دلوع الشمس الى غروبها (قوله  
 كقوله) أي صديعوت لحرف كل صديع من قصبة من الطويل وقوله ماد كره المصنف ما جبال امرو كان  
 النى أسره علامه حرم من ي غير من بعدد من فاعلق الى أهله فاعلق ام الاعلام من أنت فقال أناسه  
 القوم صعدت وقالته فعل الله من صيد قوم حيث أسرك هذا الاله وح فقال في وجه صديده

وتصعدني شيعه عيشية ه كالم تزي قبل أسير انما

وقوله كفي اليوم أي كفاي في اليوم فهو مضموم من انفاص والمعنى بعدد وقوله ما يبا عسل كفي أي  
 لاس النى فام من الاسر والدهر وقوله ككافي اليوم صبري لا يلاحيه شيئا ولا يلا أي لا أسرى لغير  
 رصاي وقوله ان الامة أي لوم صبرها ككافي أي لاها وان انكفم الشخص وما وقم في انثى أو رادان

والواو كسر هو نون  
 مايس وهو الف بيسه  
 و مر الروي حرف ويكون  
 من كذا الروي كقوله

وايس على الايام والدهر  
 مالمو

ومن صبرها ان كان الروي  
 صبرا كقوله

الالا يوم كفي اليوم ما يبا  
 مالمو ككافي اليوم صبر ولا يلا  
 ان تعمل ان الامة فيها

فابسل وما لوى أسره من  
 صباب

معه مدوم فكيف يلتصق بهما لان القليل في سيرة المدوم وقوة الشيء معول له لئلا يوصف لانه مصدر مضاف  
 اليه التكميم وقوله من حيث ان يسمي موهلة بعد ما أتى من أخلاق ومعدن في القلي في الصحاح وشرح  
 في شرحه من حيث ان يسمي موهلة بعد ما أتى من أخلاق ومعدن في القلي في الصحاح وشرح  
 البيت الثاني اشار الى ان ألفا تأنييس مما يجب على الشاعر التزامه في آخر البيت الثاني ان يسمي المصان  
 لكن وجوب التزام ألفا تأنييس اذا وصفت والروى في كل من لا يوافق لم يكن كلاما اهمر به ان كانت  
 أمية من كانت كلامها يلقى آدموا حرم على التزامه بعد الخليل نظرا الى الاصل في وجوب صده الخرج من  
 ذرعهم وان لم يلاوا وحسنه غير موهو الاصح والمطهراته على كلا تقوا من يجوز الجمع بين الالف والميم  
 وهو والالف غير المبذولة نظرا الى التماسا واما وجوب التزامه بالروى في غير كتابه في تصحيح عدد لا كثير  
 هـ (قوله) وبعده كقوله (بشماخ) ههنا من الطويل وقوله لفته ما تقدم لعله على الخاء ههنا  
 وهو من لفته هو لصوره كقوله عده أي تحتها لفتح وهي الالف على وجه اقبح كقوله والوص  
 وقوله أو ههنا أي تحتها الالف التتويج أي فان التتويج وقوله وان تحتها ماله الخ أي تحتها مثلا  
 أي وادرا بولده ما ليس بالنس ههنا هو المناسب ههنا ما قول بعضهم أي تحتها مثلا لعل أي وادرا  
 بواحد ما يند باليد والعين بالعين والنس ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 كلامه ثمانية لعل أي تحتها ماله الخ ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 بذلك لعل الالف كانت لعل لم يلاوا الخ ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 رماحت في التنية بحيث بذلك لعل أمية ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 و لعله بكسر الهمزة جمع ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 وانما هذا بالالف أي التنية وحاصل المسمى في الشاعر ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 والشاهد في قوله كلامه ما كتبت ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 مجموع ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 الالف ملاءمة تتبع الميم حرف ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 ومن غير ههنا ان كان الروى ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 بعضه فابتت تأنييس أصلا وهو كذلك فلا يلزم اعلمها فانه على ذلك ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 حيث قال في بعضه ما اذا كان الروى في غير ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 اعلمها كقول عنترة ولقد حشيت أن أموت ولم تدر ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي

أو بعده كقوله  
 فان شئت، ألقتهما أو  
 ألقهما  
 وان شئت، ألقتهما أو  
 وان كان ههنا ههنا  
 سات مخاض وصال  
 المقادما

الشائي عزمي ولم أكنهما ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 وذلك لان بعد الالف عن آخر القافية فاصح ان يسمي القوافي ما قبل الالف من الالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 الاعتناء ههنا انهم في الحد لا تفصل في المانع ومنه الموصف لم يحصل تأنييس حيث شئت وانما جعلت  
 تأنييس اذا كان الروى في السكاهة الاخرى ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 وانما هذا بالالف أي التنية وحاصل المسمى في الشاعر ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 والشاهد في قوله كلامه ما كتبت ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 مجموع ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 الالف ملاءمة تتبع الميم حرف ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 ومن غير ههنا ان كان الروى ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 بعضه فابتت تأنييس أصلا وهو كذلك فلا يلزم اعلمها فانه على ذلك ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 حيث قال في بعضه ما اذا كان الروى في غير ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي  
 اعلمها كقول عنترة ولقد حشيت أن أموت ولم تدر ههنا هو بالالف في عده ههنا هو بالالف في عده ههنا أي وقوله كقوله ههنا أي



(قوله الحركة الساقية) أي في الأيدي المتخلفة (قوله الأشباع الخ) حيث حركته الساقية لا يشاعها المتخيل  
وتقوته على أخويه في وقوع قتل الردي الساقية والردف ستكونه أو التحرك أقوى من الساقية  
(قوله ككسر تلام سلم) أي في استيفاء القوة وصحة التقاطع أي من قوا التماسه  
• يرزأ الألبان من التماسه • والألاد المتخلفون وتبني مقصوده الألبان والتمسك به أب • ولأنه السوقة حين  
يرودهم من المدرس عدوهم في أسيرته أضع كدناهم منسجمين في شريح العبيد والألاد المتخلف  
لهذه من أجل حرمة والألاد معدودا بغيره أي المرساة كدناهم أي أسرع له فتأمل وقوة وفخمة وأو  
تطاول أي من قوته من الرجز • تطاول ذات الصدر والمفاول • تطاول ما شئت أن تطاول  
بحرف إحدى تلامي من تطاول في استيفاء القول من ماله

ومأنت من أمدى قد تقتصر • فيه على أنه كسب العسر

وقوله والمفاول كذا في النسخ التي بأيدي علماء الجرد والخيوط والواحد المكن قال نهروى في ترجمه على  
المرجعية المفاول المفاول وأخبر حرا في أنه في رابع الأشباع المفاول كذا بعض القيسين وأنهم يتقدمه  
د كرهه أن يلازمه في هذا المقام من كرهها (قوله رسم الخ) أي في أول المقامات المتشدد كل  
مهما وهذه المقامات من قولهم رسمت الشيء أي شدته على نفسه لا بحركة ما قبل التماسه أول  
بأرم القافية وبها جعله لأنها من رسمه وهو لا يوافق كتاب النكت حياها من أول المقامات قال  
بصمهم وكان الأولى قد درس الرمز المتقدمة على الأشباع الأهم الأبرار أي كونه من المرفق بالأصل اه (قوله  
لتوجيه الخ) حيث قد قلنا في قولهم من أن الحركة قبل الساقية كالحركة عابده كان الردي موحده  
بها أي مبردا أو حبيب يكون في غير ذلك كاشوب الذي وحدها من حيث ستكونه الخفية في هو ساكن ومن  
حيث تفرقه بحري بالاعتماد كدوره وتفرقه في غير ذلك هو عكس المطلق هو الردي الساقية ككسر  
والحاصل أن الردي المتخلف هو المرفق الموصول بالأيدي وأما ما به وأما به هو الساكن مبردا من أوصل كذا  
سببهم لك مما بعدد وجهي مقيد لعدم انطوائه في القوة (قوله وهو حركه ما قبل الردي المتخلف) سواء كانت  
درة حركه فتحة كالأشباع المصنف أو صيغة كالأشباع المصنف • شدته من هذا الرجز السحق •

أو كسرة قوته • ليس بالراعي الخ • (قوله حتى إذا حسن نظام) أي ستر الأشياء سراده من لاحتان  
وهو الاستتار ومنه معنى الحب لا استتاره في كل أموره حيث لم يلاحظه من الله ونقوله وحدها  
أي لا شيء أي ما يحب صلات لا غير من بعض من شدته وقوته وقوله ساؤ أي الذين يسلطون  
بعد فتح أي يكون الذين يفتحونهم غلبوا من الساقية في غير ما به وأما أنه لونه حتى حله فيل  
إلى السكينة وقوله هل رأيت الخ صفة تدق على تقدير القول كمال ما ماله

ولم تهايقاع ذلك الطلب • وإن أنت ما قول صم نصب

أي قول منه هل رأيت الخ صفة تدق على تقدير القول كمال ما ماله  
عرفت أجماع حروف القافية في حركاتها ما يتجمع من القافية الواحدة تسعة أسماء نحو  
يرضها حركه أو أو وح والالف ناسيس وانفاذ حيل وحركتها أشباع وانفاذ وروى حركتها بحرو ولها  
وحركتها حروف الف حروف وح والالف ناسيس وانفاذ حيل وحركتها أشباع وانفاذ وروى حركتها بحرو ولها  
أبعد لأجماع الحروف وقد علم هذه الحركات الست على رئيسها كره بصمف العلامة سبعا على حقل

وسم غصير ملك الردي المطلق • مجرى ما لوصل الحاد في

وقتل رده قل بعد وقد شمر • ثم السحق فيه أشباع حصر

والرسم فتح قبل ناسيس وسير • وقبل في التقيد فوجبه مع

(قوله الرمز) أي من أسماء القافية الخمسة (قوله منقطه الخ) أي لا يماجد من الساقية والردف

بأنه سال وشي شي ووجه  
سرحو بر واه الأشباع  
وهو حركه التماسه  
ككسر تلام سلم وصحة  
التماسه وفخمة وأو  
خاء ح الرمز وهو حركه  
ما قبل التماسه ككسر  
سالم ساد ما التماسه وهو  
حركه ما قبل الردي المتخلف  
قوله

حرف إذا جرس النظام  
واحتياط

بأنه في كل ما يشاء  
قفا

الرابع أنفاه أشبع  
مقالة من ردة موصولة بالي

















الشيء عا والحق والتعريف في تعريف (قوله لا قوا) بالفتح كسر الهمزة والقاف وهو لغة مأخوذ  
 من قولهم حل قوا بمعنى مختلف الروى بالضم أى العلامة من عدم الحكة فمما نزلت إحدى المتعاقبات على  
 اليد والآخرى على اليد ثم دأبت يد اليد على هذا الحقل الحقل فمما نزلت إحدى المتعاقبات على  
 القيد ذلك لما في من المتعاقبات (قوله لا قوا) أو مأخوذ من قولهم قواى لرفع أداته وير خلاص حكاية لاس  
 الروى تدوير ودأب حركته الأولى وقوله استلها بالجرى بكسر وضم أى حركات حركته الروى المتعلق  
 بحركته فمما نزلت على الكسر مع اسم كذا لالحظ فخرج شيد المتعاقبات نقل العتقة مع أحد  
 ما كان يسمى مرانا كلبا (قوله لا قوا) أى حركات الروى فمما نزلت على الحركات كعب  
 الجلسى من قى بعد دأب ان وحاجته وسببه أنه كان جلسى الفخار من الاندلس كوا ذلك لى حساب حال  
 مهم ملا كره المحصف ثم أمر بانه الى الحيات المكتبة مع فمما نزلت على صدادى ما نزلت على حركاته  
 لى حساب فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله  
 لا يدرى انهم بالمولد اولاد فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله  
 مع لم كسر الحاء وهو العقل لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله  
 وأسود وهو من غير الحروف وقوله تحت السور والاعاء والاعاء لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 نزلت بين السور والاعاء وتحت السور والاعاء لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 من الفقه المتعاقبات لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 معرفت لى أى أحد من طريقه فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله  
 كان لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 محاوره لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 المراد لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 (قوله لا قوا) أى من كسر لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 الذى بعد فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله وروى فمما نزلت على الله  
 اعادوا لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 الكسر لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 طاهر حال الشاهد كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 شير كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 استاء فى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 مثلاوان حواء الشرط محدود لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 رأيت الله لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 أشهر تزد علما وقوله الكاء معقول بمعنى وقوله طريق كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 سهر وعدم نوم وقوله ابلا بالرفع معقول بمعنى وقوله طريق كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 والفتح لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 (قوله لا قوا) أى من كسر لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 بحسب الأصل ثم كثر استعماله حتى صار يطلق على كل علة كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 أى تحت يده لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم

(والقوا) (الافتقار الجوى)  
 بكسر وضم كقولهم  
 لا بأس بالقوم من طول  
 ومن أصر  
 حصر العيال وأجسام  
 العاصير  
 كأنهم قد سبوا أسارى  
 شغب الفتح جبالا عاصير  
 (والأصراف) اختلاف  
 الجوى بالفتح وقوله أى من  
 كقولهم  
 أو يتكلم لى عقولهم كقولهم  
 أنسى على لى عقولهم كقولهم  
 لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 وفى لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 والفتح مع الكسر كقولهم  
 أم تزد لى عقولهم كقولهم  
 لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم كقولهم لى عقولهم  
 وتلت لى عقولهم كقولهم  
 رمال الله من شاة بداء





أما وحرف الروي عن موضع عطلة الكوفي بسموه الأمازط من الحوز وهو الشدق وأما  
 صخرة (قوله كقوله) أي الشاعر من الطويل وقوله الأمازط فتفتح وتضم وهل حرف اسم  
 وحواشيه حذف وقوله أن الكفاء فتح الهمزة وكسر الكاف وهو لاري وهو مصدر كأنه كان كافي كفاء  
 ومكانه قال في الخلاصة في جعل الفعل والمفعول في البيت أن الكفاء هو المفعول والماز من المفعول  
 دليل وقوله غلظه ثلث لبيبا المحمدي الرديف وانفعل ككره مصرى وقوله يناع أي يشترى وقوله  
 الموص بفتح الفاء وملاهمه وهي الشاية من السوق بفتحها نقص بفتحها وقلاص بكسر الهمزة وقوله  
 تميم بلال النجدي أي صير ملحوح ويحق أن يقال المله أي ضم حال الشيخ البصافي ومن من البيت الأول  
 وشأنه آياتها الصنف اختصار الأسماء غير ماسية في المعنى أو صان والشاهد احتلاله روي  
 بيتين باللام والميم لأنهم لم يسمعوا في المخرج كقوله ظاهره أن مراتب تلك العيوب الأولى بضمه وقوله  
 داسها صبا لاساره لا كفاء لا صراف لا قوافيه ثم أن الغرض من ذلك هو بيان أن قوله (قوله  
 والسداد) بكسر السين اختلاف ما راي الخ أي على الصحيح وقيل السداد كل عيب مطوق بعد توقيف كل  
 عيب روي لا كفاء الأول أو الإيلاء وقيل هو اختلاف ما روي روي دما ومن حركه أو حرف وقيل هو  
 اختلاف ضما وهي ما كرسها الأمازط في القوافي أي من قولهم حرح سوادا بضم السين إذ جاء مرعا  
 لا يجوزهم وليس واحد منهم يخفقون غير معين فبذلك مبنية على المعنى الأولى واللام صلاحي وذلك لأن  
 يوفي القصيد المنه على السداد لم تنق الاتفاق أن أول في نظام القوافي (قوله وهو حصة) أي والسداد  
 أنظم حصة لكن اثنتان منها بضمها الحرف وقوله ثلاثة باعتبار آخر كان ووجه تسمية السداد الرديف وما بعده  
 طاهر (قوله كقوله) أي صان من الخارب الذي دخل جروحه حذف السد العجيب وكذا كان صريحا أن  
 حركات الهاء والألف دخلته البئر وقوله مشاورا أي طوافه من الألف في بعض النسخ بدل لبيبا حكما والهمزة  
 في أول هو منقطع كقوله هو الموم والشاهد كون البيت الأول مرذوعا بالواو قبل انقضاء الهمزة الثاني غير  
 مرذوف وأما الهاء في ما هو منقطع كقوله (قوله يادار بية) أي بحركة ثالثة وقوله اسلي في بعض  
 النسخ بالسين وهو بفتح ثالثة أي محذوف أي باهتوم يروي يدار بالسين ثم اسلي وهي كل المحفود والهاء  
 أو الماسية قال الترمذي العرط لم يرد أن مثل حمدا البيت الذي هو كقوله السداد التمس بالهمزة يعني  
 أن روي به ثمة كان يقول له أي هو السداد فلا يكون على هذا السداد أو قوسه أو روي به ثمة من أسسه  
 الأصاح وان أسسه هو الألف في نحو عالم به ثمة لا يصدق كلامه ويجب أن لا يصح الاستدلال به إلى  
 سداد التمس عدل لو يمكن أن يقال لا يمنع من بطلان الخراج ما علم بالألف على لغة غيره ومع استنادهم به  
 يجب السداد ثلث وقوله ثم سلى تأكيد للأول قوله محذوف كسر الهمزة والهمزة بعده وان هو  
 مكسورة هاء ثمة اسر أشهر ما من الهاء الرد والهاء قال ترمذي في القوم والجمع هاء وانجي على الشبهة  
 أي حذف كهيئة الخ والهاء التعليل في المحذوف أي وانما محذوف لأن حذف الخ يعني وأنت أنضمهم  
 هدي كذا قال بعضهم وقال ترمذي والهاء إلى أن يجمع هاء هاءة لقوم رئيسهم قيل وكان معنى  
 لفت رئيس القوم كأنه محذوف وهي امرأة أو وهو أن التمس مشهور في حرام ككلامه لأن  
 الكلام في جرمه الغاية على أطول ما أنه ليس من مشاورد في حرام من كذا فهو هدي وقد تقدم أن  
 عروسة صانته هاء ما ترمذي في المصروف في اللفظ والاعلال وحرف الروي ومع خلافه انقلب هاءه إلى  
 (قوله اختلاف حركة الحاء) أي جمع كس متعلق بتعريف النفل وذلك لضمهم مع كسرة تلي بيتين لا يدر  
 ذكرهما المصحف أو ما جازت في مودع النقص مع أحدهما كقوله

كقوله

الأهل ترى أن لم تكن أم

مالك

بذلك يدي أن الكفاء قد

رأى من حله معناه وعاطة

إذا قام بفتح الفاء

(و السداد) اختلاف ما راي

فمن الروي من الحروف

و حركه كان وهو حصة

أفاده (سداد لردف) وهو

ردف أحد بيتين دون

الآخر كقوله

إذا كنت في حصة مرسل

طربل حكيما ولا فوس

وان باب أمر طربل التوى

فشار بيلا ولا فوس

(و سداد التمس) تلمس

أحدهما دون الآخر

كقوله

يادار ينفعل في ثم اسلي

نقد في هذه هذه العالم

(و سداد الأشاع) اختلاف

حركاته

في جعل دال السد والجداول طاولا ثلث أن تطاولي

وان في الجمع من الأولين قبل أن الأول ليس بمصروف لأن أصله في الأصل اختلاف حركة الحاء في بعض





سنادوا كفاء واتوا الجزة • وتلخصها الاصل وتضمنها صرف  
ولا يخفى ما في قوله توكل على الكافي من التورية هذا وقد بقي من عيوب القافية الشعرية ما لم يأت به المصنف فلهي  
ثانية حيث قد ذكرها العلامة الصبان في مخطوطته مؤشدها مع التصرف فأقول

إذا روت عينا لقول في مفعلا • فقبل عينا تطفن وياقدا بئسلا  
بضم وكسر أو فتح وغيره • وحرف قريب أو تباعده من لا  
فلا تواتر صرف فلا كفا الجزة • وتحرر بها تنويع ضرب يوذى احتلا  
كالألف تنويع العروض به السا • شلف لمقبل الروى وقصلا  
لأرداف أو تأسيس بعض ونظف ما • بجمي وعجلا في التفرقة • مسجلا  
وما قبل ردف بانفتاح وغيره • وما قبل تقييد شعر كالعجلا  
لردف وتأسيس والاشباع ان تصف • وحدود وجبة فلا سم تحصلا  
وايامها الشكر بانظا ومقصدا • بدون زها الضمين زبها بئسلا

قوله شلف أى اختلاف وقوله رويده مفعول مقدم لا يلى معنى أصاب وقوله بضم متعلق بخلاف وقوله  
فلا تواتر الخ راجع لما قبله على المنف والنسب المرتب وقوله وحرف بالمطر صاف على ضم وقوله قريب أى  
قريب من غيره من مخرج حرف الروى الأول وقوله أو تباعده عطف على قريب لانه شبيه بالفعل وقوله من لا أى  
مخرج أى بعد مخرجه من مخرج حرف الروى الأول وقوله وتحرر بها عطف على خلاف وقوله تنويع ضرب  
بيان لما قبله وذلك بأن يبنى بعض آيات القصيد على ضرب من ضرب بحر هاو بعضها الآخر على ضرب  
آخر من ذلك أخذ من قولهم فلان حريد أى مخرجان الشاعر أفراد الضرب عن نظائره أو من المخرجات  
الرباعين لانه ميب في الطرفة فشيء هذا العيب وقوله وذى احتلا أى امتنع هذه الخمسة ولا يجوزها  
المؤلفين وفهم من تخصيص الخاليم ان العيوب لا ينفك عنها ولا يستعملها المؤلفين مع قبح وكراهة  
وقوله كالانقضاء التشبيه في المنع المؤلفين لانه ليس من عيوب القوافي وهو في العروض نظام الشعر يلى  
الضرب غير ان الشعر لا يختص بحدود بحر يدم من صوب القافية من الاقفا لا يختص بالكمال المرموز اليه  
بالها في به ولا يجمع مد من صوب جابل من صوب غيرها وقوله تنويع العروض بيان لما قبله وقوله أو  
تأسيس أو بمعنى الواو وقوله وشلف عطف على أرداف وقوله في التفرقة متعلق بخلاف وقوله مسجلا أى  
معلقا أى سواء كان الاختلاف بضم وكسر أو بفتح وغيره وقوله شعر كالأى في التفرقة مطلقا وقوله لردف  
الخ هذا تشبيه على أسماء الأقسام الخمسة للسندوهى راجعة لما قبلها على الأصوات الشعر المرتب وقوله ان تصف  
أى افلا استادوم عطف لردف فبه فم ميب للضرورة وقوله فلا سم أى اكمل من الأقسام الخمسة وقوله  
الشكر بانظا ومقصدا بأن يبدلها لفظا أو معناها وقوله بدون زها أى بدون سبعة آيات كل من لها بالزأى  
أفضل بين الأولى والثانية وقوله الضمين زبها مبتدأ وغير وقوله بما تلامع بربطه من شريحه بعض  
تصرف ومن مخرج بان يجب الشعر بدهو بالخط المهملة لا يجوز المؤلفين شيخ الاسلام على الخزيه حيث  
قال فيب الشعر بدتنويع الضرب بالبحر الواحد تكروج الشاعر من أحد ضرب الطويل مثلا الى الآخر  
وهو غير جائز للمؤلفين كالاربعة قبله له ومما لا خلاف فيه هذا الشعر بقول الشاعر من بحر الطويل

إذا أنت خلعت امرأ فاني لعة • على ناقص كلن المدوح من النقص

ألم تر أن السيف ينقص قدره • إذا قبل هذا السيف خيبر من العصى

قال شيخنا الأمير في حقيقته على شرح التلوي على البحر قسدية حين انشاد هذا الشرح لهذين البيتين ما نصه وفي  
هذا النظم يجب الشعر بدوه واختلاف الضرب فان الأول صحيح والثاني مقبوض اه لكن ماذا كرسختنا  
الذ كوفي هذه الخمسة من عيب الشعر على هذين البيتين غير ظاهر فان كلامهما على أفراد الشخص كما

ذكر شيخنا المذکور في حاشيته على المفتي تقي الدين السبكي والشمسي جميعا كتابه عليه قال شيخنا المذکور  
بعد ذلك في هذه الحاشية ومحقق من ضمن الأول الثاني بكسر العين والصاد اه وقوله بكسر العين والصاد أى  
الضرورة النظم وكان الأولى لشيخنا المذکور أن يقول ومحقق من ضمن الثاني للأول اه فان لم يحصل ضم  
احتمل قراءة العصى بكسر العين والصاد واحتمل قراءته بفتح العين والصاد \* (طائفة) في ضرورات الشعر  
التي لا تجوز لثانها وتقتصر على بعض المتأخرين في ثلاثة أقسام الحذف والتغيير والزيادة فالحذف كتصغير  
الممدود وترخيم غير المندى مما يصلح للداء وترك التنوين المنصرف وتخفيف المشدود التغيير كذا كبر المؤنث  
وتأنيث المذکور وقطع همزة الوصل ووصل همزة القطع وظل المدغم وادغام المكحول وتقديم المصروف  
والفصل بالاجتناب بين التابيع والتبوع والزيادة كزيادة حرف كالف الاشباع في قوله اه أعوذ بالله من  
العقارب \* والباء في الصياريف والمراهم وتنوين المندى المبني وتنوين ما لا ينصرف وكزيادة حرفين  
كالف واللام في اليعرب والقرصى على ما في بعض ذلك من الخلاف المذکور في كتب العربية اه صبان  
وقوله كالف الاشباع الخ أشار بذلك إلى أن المراد زيادة الحرف الغير العادلي بغير زيادة الحرف العادلي  
كزيادة الباء في نحو ليس زيد قائم طيبته هذه الزيادة لضرورة بل هي مقبوضة أو شاذة من الزيادة لضرورة  
ز يادة في العلم والتمييز كإثبات الالف لأن ما قبلها منها اشباع الحركات من الفتح أو الكسرة أو الضمة هذا وقال  
الشيخ السبكي في الاشباع والظواهر الصورية ما تصح فاعيد ما جاز لضرورة يتقدر بقدرها ومن فروعه اه إذا  
هبت الضرورة إلى منع المنصرف الجوزية فإنه يقتصر فيه على حذف التنوين وتبقى الكسرة عند الغرض لان  
الضرورة منتهى إلى حذف التنوين فلا يجوز جعل الضرورة باطل أصل العدل والكوفي يرى قصه في جعل  
الجوزية أصلي ما لا ينصرف كإثبات الالف على الكسرة كز في البسيط ومن فروعه اه الإيجوز الفصل بين  
أما والغاية أكثر من اسم واحد لان الغاية لا يتقدم عليها ما بعدها وانما جاز هذا التقديم للضرورة وهي منصفة  
باسم واحد لم يجز قبل الضرورة كز السير والرضى (قاعدة) ما لا يؤدي إلى الضرورة أولى مما يؤدي  
إليها قال ابن الصبغ في النظم قول الشاعر لا من عملك الخلف الناس فيعمل الحذف واللام الجردون  
الأصلية واللام التي هي موجودة متوحد أو الحذف واللام الأصلية والباقية هي لام الجرد والاطهر أن الباقية  
هي لام الجرد لان القول بحذفها مع بقاء ما يؤدي إلى أن يكون اليت ضرورة والقول بحذف الأصلية  
لا يؤدي إلى ضرورة فاما يؤدي إلى ضرورة أولى مما يؤدي إلى ضرورة اه رحمه الله تعالى وقوله ومن  
فروعه اه إذا دعت الضرورة إلى أنظر مواد الالفية في هذا المقام على قولها

ولا اضطرر لو أنشأ صرف \* فوالمع والمصرف قد لا ينصرف

تردد على التمام وقوله وتقتصر على بعض المتأخرين في ثلاثة أقسام الحذف والتغيير والزيادة كالشيخ  
صبان في ألفيته فإنه حصرها في هذه الثلاثة ووضعها بالأمثلة التي ذكرها فيها فانظر هازد علماء نظم تلك  
الخطبة فمصنفها الشيخ مصطفى البدرى المصطفى بقوله

أصول ضرورات الحروف في ثلاثة \* زيادة بتلوها التغيير والحذف  
فأولها أصنى الزيادة ثلثة \* بحرفين تلتقى ثم في ثلثة حروف  
كباء السيلوف والفي مضروع \* صلي ما جرى في الفتي بعضها تاب  
ونان كتبت كبر المؤنث عكسه \* وقطعت همز الوصل والعكس باللف  
وفككتها الادغام والعكس سائغ \* وتخطت المصروف بامن له العطف  
وبالاجتناب الفصل بين توابيع \* ومتبوعها فتمسكها في التأنق  
صكتهم لثود ونف شغل \* وترك لتتوين إذا ما بدا الصرف  
وترخيم المذکور والنداء يملن فيها \* وقدر به البدرى فاعطف به واعف

فان قلت ما تعرف الضرورة قلت قال الجمهور والضرورة ما وقع في الشعر مما يقع في الكلام أي الشعر  
سواء اضطر اليه الشاعر أم لا وقال ابن مالك هي ما يضطر اليه الشاعر ولم يجد عنه من هو حذائي فخاصا اه من  
التصريح على التوضيح وان شئت قلت الضرورة عند ابن مالك ما ليس الشاعر مندوحة لكن ضعف مذهبه  
في تفسير الضرورة بانه يكاد يسد باب الضرورة اذ كل ما يدعي انه ضرورة يمكن أن يدعي تمكن الشاعر من تغييره  
بنظم تركيبة أخرى فالسبيل قد يقال مراد ابن مالك بما ليس الشاعر عنه مندوحة وكذلك بحسب العبارات  
المتبادرة التي يسهل استحضارها في العادة فلا يرد عليها ما رده عليه اه فتأمل ومن ذلك الشيخ العبدان  
في سائيت على شرح الاشعر حيث قال في هذا الحاشية على قول هذا الشارح لقول ابن مالك في الفيتة  
وسفة قصر بضمه اه \* وكونه بضمه بالاختلاف ل

من ذلك قول الشاعر

ما أنت بالحكم الترضي حكومت \* ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجلد

وهو مخصوص عند الجمهور بالضرورة ومذهب الناطم جواز ما خيرا اه مائة قوله وهو مخصوص عند  
الجمهور بالضرورة بناء على قولهم انها ما وقع في الشعر مما لا يقع في الشعر وما قاله ابن مالك بناء على قوله  
انما اضطر اليه الشاعر ولم يجد عنه مندوحة وسواء هذا قال لم تكن من أن يقول المرنى لكن ضعف مذهبه  
بأنه ما من ضرورة الا يمكن ازالها بنظم تركيب آخر ورايت في بعض النسخ ان قال بالسبب ما لم يندرج في المراد  
المصنف بما ليس منه مندوحة اه وكذلك بحسب العبارات المتبادرة التي يسهل استحضارها في العادة فلا يرد  
عليه ما رده عليه فليتأمل وهو جواب حسن كان يحظر كثيرا ياتي اه رحمه الله تعالى (أقول) أول معترض  
على تفسير ابن مالك بالضرورة أبو جيان في شرحه على القليل وبيان في هذا الشرح فصلاهم فيهم ان مالك  
قول التصويين في ضرورة الشعر فضلي في غير موضع ليس هذا البيت ضرورة لان فاعله يمكن من أن يقول  
كذا أفهم أن الضرورة في اصطلاحهم هو الالقاء الى الشيء فقال لهم لا يلجئون الى ذلك اذ يمكن أن يقول كذا  
فعلى زعمه لا توجد ضرورة أصلا لانه ما من ضرورة الا يمكن ازالها بنظم تركيب آخر فبرذلك التركيب  
والغايعنون بالضرورة ان ذلك من تراكمهم الواقعة في الشعر المتصقة فلا تقع في كلامهم الشعر ولا  
يستعملون ذلك الا في الشعر خاصة دون الكلام ولا يبيح النحويون بالضرورة انه لا مندوحة عنه عن الخطي بهم ذا  
اللفظ والغايعنون ما ذكرناه والآن توجد ضرورة لانه ما من لفظ الا يمكن الشاعر أن يغير ما انتهى شرحه مائة  
تعالى وكذا قال النحاس في شرحه على التسهيل لابن مالك في قوله لم يجد عنه مندوحة من هذا الافتراض على ابن  
مالك وان كان بعيدا من كلامه لا يظن واعلم ان الضرورة انما هي التلازمة المتقدمة متبادرة القرب وكذا  
للجوهل كالعرب وذلك كتسوي من المصروف ونصر المندوحة وتخليف المندوحة في غير الناحية مما يصلح  
للتداع والتكبير المؤت وتأييد المذكر ولفظ المندوحة وادغام المندوحة وتقديم المندوحة والفصل بأجنبي بين  
التابع والمتبوع وزيادة حروف الاتباع وهكذا كما يعلم ذلك من جميع كتب العربية كالغنية ابن مالك في  
الضرورة انما هي أبواب متفرقة لا يحصل ان ما يلزمه الضرورة فمرب أجزائه لتلازمه منه عام منعه علينا كما  
ذكر ذلك الشيخ السيوطي في الاشبيه والنظائر النحوية ونص عبارة فيم قال ابن جني في الخصائص سألت  
أبا علي هل يجوز لباق الشعر من الضرورة ما يلزم العرب أولا قال كما جاز أن نقول مستورنا على مستورهم  
فكذلك يجوز ان نقول في شعرنا على شعرهم فبأجزائه الضرورة وانهم أجزائه لنا وما خطر به عليهم فطره  
عليها واذا كان كذلك فما كان من أحسن ضرورتهم يكون من أحسن ضرورتنا وما كان من أحسنها  
عندهم يكون من أحسنها عندنا وما من ذلك يكون من ذلك انما انتهى شرحه مائة تعالى (قوله) وهذا آخر ما أردنا  
اسم الإشارة راجع لسناد التوجيه وفي بعض النسخ هذا ما انتهى اليه من الاختصار يعون الملك الجبار  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والكلام على ذلك مشهور لا يحتاج الى تطويل فدونك الحاشية

والله تعالى أعلم قال مؤلفه  
رحم الله تعالى هذا الشعر  
ما أردنا إبرائه في هذا  
المؤلف والجسد أولا  
وأخيرا وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم تسليما كبيرا  
دائما أبدا الى يوم الدين  
والحمد لله رب العالمين



تقرّبها عن الودود وتكمد في نفس الجاهل الحسود فغنى الله بها الطالبين وكفاها شر الحاسدين  
الى هنا وطفقت الاقلام فسأل الله العفو عن رلة الاقدام بجواسيدنا محمد خير الانام وآله وصحبه الكرام  
ومن ثمّهم بايمان الى التسلّم أتول لوكلن الفراغ من تيسير هذه الحاشية المباركة في جادى الاولى سنة  
١٣٣٠ ألف ومائتين وثلاثين من هجرة سيدنا محمد خير الانبياء والمرسلين على صاحبها أفضل الصلاة  
والسلام وآله وصحبه ومن تبعهم في البعد والحنن آمين ثم بعد ذلك من تيسير هذه الحاشية فبرث في  
بعضها بالزيادة والنقص فتمت بعد ذلك بحسب الطاقة البشرية تمنع الله بها الطالبين بجواسيدنا محمد سيد  
الانبياء والمرسلين آمين

«(بقول راجي خفران الملوى محمد الزهرى الغمراوى)»

لحمد لله رب العالمين ايمانك ثلاث عندنا الاسباب وصحت من عل الاغيار بما انقطعت من  
جواهرها التوحيد حتى ارتفع عن الطباب وفعلى وسلم على سيدنا محمد القائل ان من الشعر  
ملككموه لى آله وصحبه المقتفين آثاره المبعين حكمه اما بعد فقد تم امره تعالى طبع  
الحاشية الكبرى العلامة لانا نزل والامانة الكامل السيد محمد القاسم موري  
على من السكافى لى على العروض والقوافى وذلك بالطبعة المجلية  
بمصر المحروسة المجلية بجوار سيدى أحمد المردى فريديان  
الجامع الازهر المنير ادارة المتفرغ لطلوبه القدير  
أحمد الباشا الطلى ذى الهجر والنصير وذلك  
في شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هجرية  
على صاحبها أفضل الصلاة  
وأزسى التحية  
آمين